

Энергетическая сила сказки для человеческой души.

*« Сказка – это зернышко, из которого
прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений.*

*Сказка – философская загадка!
Полюбите сказку, ищите в ней золотое зернышко!»*

В. А. Сухомлинский

Сказка – это «золотой» ключик, тонкий инструмент для человеческой души, который дает безграничную возможность понимать и сознать свой внутренний мир, а также размышлять о том, что происходит вокруг тебя самого. Неслучайно сказки входят в фольклорное творчество разных народов мира, как один из жанров устного народного творчества. Однако, интересен тот факт, что в нашей стране, еще в 20 –е годы прошлого столетия некоторые педагоги и литературные критики отрицали за сказками право быть помещенными в детских книгах, так как фантастический вымысел отождествлялся с суеверием и религией. Суждения о вреде сказки сочетались с общим отрицанием значения культурного наследия, нужного для эстетического воспитания детей в социалистическом обществе. Уже в начале 30 - х годов, практика педагогической науки и детских издательств доказала высокую ценность и важность включения сказок в детские книги, и особенно в книги, с которыми знакомят дошкольников. Сказки утверждают ребенка в правильных отношениях к миру, самые элементарные и в то же время самые важные представления – о добре и зле, о жадности и щедрости, об уме и глупости, о хитрости и прямоте, о героизме и трусости – ложатся в сознание и определяют нормы поведения. Через сказку, дети рано приучаются верно, оценивать поступки героев, понимать смешную сторону всяких жизненных несоответствий, осознавая мораль, и определяя свое место в жизни, приобщаясь к культурным ценностям [4, 27].

Говорить о культуре могут люди, приобщенные к истокам человеческой цивилизации, знающие соотношение ценностей. Поэтому с первых шагов своего читательского опыта дети должны обратиться к понятию множественности культур, находившихся у истоков человеческой цивилизации. Ведь невозможно воспитать культурного человека без знания им «книги книг» - библии. Самый наглядный пример – библейские сюжеты, аналогичные вавилонским, индийским, китайским, австралийским древним сказаниям. Если ребенок в самом начале своего приобщения к книге обнаружит, что мир невероятно многообразен и в то же время в чем – то един, это сразу ему даст очень важные и верные ориентиры. Обращение к родной культуре должно идти параллельно с изучением мировых

достижений. Только тогда родная культура может стать источником любви и гордости [2, 3].

Мудрость в сказках и их историческую ценность всецело видел и осознавал Н. К. Рерих. Обращаясь к русским былинам, скандинавским сагам, финским рунам, легендам Востока, к различным религиозно – этическим учениям, Рерих, прежде всего, стремился выявить неоспоримые для него факты единства духовных корней человечества, начиная с древних времен. Как исследователь он разработал оригинальную концепцию понятия сказки. Сказка для него – бесценный памятник истории. «Самые серьезные ученые уже давно пришли к заключению, что сказка есть сказание. А сказание есть исторический факт, который нужно разглядеть в дымке веков», - писал он в одной из статей. Сказки самого Николая Константиновича Рериха необычайны по содержанию и структуре, почти все они изображены на лоне природы и наделены убедительными историко-этнографическими чертами. И в этом, как отмечал сам автор, «фольклор снова идет рука об руку с находками археологии». Духовность, подвиг, красота, - вот та триада, которая заключена в увлекательном, сказочном мире Рериха [8, 3 - 6].

Размышляя над загадками русской сказки, один из исследователей, князь Евгений Николаевич Трубецкой, выделял три уровня жизненчества, отражаемых в сказке – как бы три ее этажа: нижний, средний и высший. Героям «нижнего этажа сказки» свойственны вульгарные жизненные идеалы. Самым элементарным их проявлением Трубецкой называет мечту о «легком хлебе» - стремлении «жирно есть, сладко пить и мягко спать», воровство и плутовство здесь представляется одним из простейших способов обретения искомого жизненного идеала. Героям же «среднего и высшего этажа» сказки свойственно особое вдохновение, внежитейская мудрость. Приземистый идеал материального благополучия не для них. Их влечет другое «иное царство», таинственный предел, где встречается обыденное и чудесное, где обитает Краса Ненаглядная, по которой извечно томится душа человеческая. Здесь, на этих «этажах», и обитает «подлинная душа сказки». Сказке, как известно, предшествует присказка. Присказка наводит мостик от нашего мира к миру сказочному. Вот как писал о присказке русский философ Иван Ильин: «Задача присказки состоит в том, чтобы подготовить душу слушателя, вызвать в ней верную сказочную установку. Присказка должна спутать обыденный смысл, задуть свечку трезвого, прозаического сознания и раскрыть душевный слух для сказки, для ее художественно – проникновенного, символически – мифического смысла. Она вызывает слушателя из его обыденного мышления, сбивает его с панталыку и опрокидывает его в бессмыслицу или

путаницу, замешательство и недоумение, а уж оттуда только ему забрезжит свет и смысл настоящей сказки» [3, 90 - 93].

Феномен сказки изучали многие исследователи исторической письменности, так В. В. Шуклин предположил, что слово сказка как название повествовательного жанра появилось, в 17 веке до этого распространено было, слово – баснь. Историк В. Н. Татищев высоко ценил сказку, видя в ней отражение истории и быта русского народа. А. А. Бестужев – Марлинский, понимая огромное значение сказки, особо подчеркивал силу ее реального воздействия, он отмечал, что сказочники «умели уколоть шуткой и князя, и боярина, и попа». Научное изучение сказки значительно активизировалось с созданием первых школ направленных на изучение фольклора. С точки зрения мифологической школы - (В.Ф. Миллер «Всемирная сказка в культурно – историческом отношении»; А. Н. Афанасьев «Поэтические воззрения на природу»), сказка является прямым продолжением мифа и заимствует многие его характеристики, в частности присутствие в их основе метафоры. Связь сказок с условиями жизни и процессами труда подчеркивал М. Горький, отмечая выраженные в сказках стремления, народные мечтания и чаяния. Отечественные фольклористы Ю. М. Соколов и М. К. Азадовский выявляли идейно – художественное значение сказки и роль творчества сказочников [9].

Сказочный мир будит и развивает воображение ребенка, его в равной степени привлекают и сказочные сюжеты с героями – животными, и волшебство, сопряженное с борьбой светлых и темных сил, и чудесный вымысел фантастических сказок. В особенности трогает ребенка судьба героев, поставленных в близкие и понятные ему обстоятельства, в похожие отношения с родными и окружающими его людьми. В сказках не бывает непоправимых жизненных бед, вместе с тем они не скрывают и то, что реальный мир иногда несет тяжкие людские страдания, но все заканчивается благополучно благодаря чуду. Воображаемая чудесная победа добра над злом всегда активизирует чувства ребенка. Потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды навсегда делается частью его мироощущения. Это в высшей степени важно для формирования человеческой справедливости и жизненной стойкости. У сказки свои драгоценные истоки, исторические корни, которые берут начало из мифов, легенд, былин, сказаний. Народные сказки, которые передаются из поколения в поколение, из уст в уста, проникнуты живым разговорным языком, в них раскрывается вся причудливая, подчас тяжелая истина жизни. Авторские сказки пронизаны своеобразным словесным творчеством мастера, будь то поэт – сказочник или сказочник - прозаик. Часто в сказках

прослеживается аллегоричность и сопоставление животных как главных героев сказки. В любой сказке есть зачин, основная идея сказочного сюжета, проблемная ситуация, которую разрешают герои сказки и финал, чаще положительный, а иногда направленный на размышление о поступках главного героя, как например, в русских народных сказках: «Колобок», «Вершки и корешки» или в авторских сказках: А. Н. Островского «Снегурочка», А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», и других. Сказочная литература многообразна: сказки – поэмы, сказки – новеллы, сказки – рассказы, сказки – повести, сказки – легенды, сказки – предания, сказки – аллегории, малые формы, приближающиеся к притчам, басням и даже к лирическим стихотворениям; целые романы – сказки – и все это либо в прозе, либо в стихах. Очарование сказочного вымысла во всей силе, будучи еще ребенком, ощутил А. С. Пушкин. Своим литературным творчеством он вывел сказку из разряда второстепенной литературы, какой она оставалась до него. Из Михайловского он писал брату: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма» [1, 3].

Сказка – это богатейший клад для педагогической деятельности. Это неоспоримое средство воспитания, без принуждения и навязывания. Велика ее энергетическая сила воздействия на душу ребенка! Сказкой – учат, сказкой – воспитывают, сказкой – лечат, эмоционально исцеляя человеческие души. В наше современное стремительное время сказки необходимы детям как чудодейственный эликсир для полноценного умственного и душевного развития. Слушая сказку, ребенок пропускает ее через себя, погружаясь в атмосферу волшебства и чудес, она помогает чувственному проникновению к каждому герою сказки, его действиям и поступкам. Хорошая сказка, трогающая сердце маленького человека, всегда оставляет некое таинственное последствие – ощущение внутренней силы. Хорошие и мудрые сказки являются резервуарами жизненной силы, они дают питание душе, открывают сердца для новых возможностей. Не зря гласит древняя мудрость: «Глядя на прекрасное и слушая о прекрасном, человек улучшается». В настоящее время для работы с детьми, есть сказки любого содержания: нравственные, экологические, логопедические, математические и др. Главное уметь использовать этот «тонкий инструмент»: рассказывать сказку доходчиво, эмоционально окрашивая темп – ритмический рисунок каждого предложения, уметь владеть звукоподражанием, передавая смысловую значимость сказки.

В своей педагогической деятельности с дошкольниками, очень часто использую методы и приемы работы со сказкой, такие как; сказка – метафора, сказкотерапия, терапевтические сказки, модифицированные

сказки, душевные сказки и другие. Психологи относят работу со сказкой к техникам - НЛП (нейролингвистическое программирование), направленное на моделирование поведения людей, для приобретения новых навыков самоуправления и потенциала личности. «Здесь сказка выступает как инструмент психологического воздействия, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем, а исходным потенциалом является открытие тех знаний и возможностей, которые живут в глубинах души самого человека, активизации его жизненных ресурсов. Процесс самовыражения через сказку напрямую связан с укреплением психического здоровья человека и может рассматриваться как значимый психопрофилактический фактор. Сказка мудра, она дает возможность найти новые способы и алгоритмы выхода из проблемной ситуации. «Сказкотерапия», или врачевание сказкой - это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность, для улучшения внутренней природы человека и мира в целом» [5, 8 - 9]. В структуру проведения этого метода включается целесообразный ритуал - вхождения в сказку, и по окончании работы, также присутствует ритуал - выхода из сказочного образа, что помогает щадящему воздействию на психику ребенка. Сказкотерапия помогает ребенку благополучно справиться с различными ситуациями: адаптации в группе сверстников, в преодолении тревожности и страхов, в повышении самооценки и т.д. Пример, сказочного этюда: «Родишься ты – познаешь много; Познаешь много – найдешь дорогу; Найдешь дорогу – мудрее станешь; Мудрее станешь – любовь узнаешь; Любовь узнаешь – душа родится; Душа родится – жизнь состоится!» [6, 213]

Реализуя все каналы психологического воздействия на формирование чувства уверенности в себе, особо применим метод - «Сказки – метафоры». Метафора – это особый символический язык, в ней причудливым образом переплетаются сознательное и бессознательное, здравый смысл и интуиция, реальность и выдумка. Метафора – оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе какой – нибудь аналогии, сходства, сравнения. Термин принадлежит Аристотелю и связан с его пониманием искусства, как подражания жизни. Метафора – часто самый короткий путь к желанной цели. Специфика метафоры заключается в логике понятия – от абстрактного к конкретному, в ее основе лежит передача смысла без его открытого предьявления, обобщение образов на основе пересечения их внешних характеристик. Метафора наиболее удобная форма для передачи детям терапевтических сообщений. Чтение метафоры это работа с трансовыми состояниями

сознания. Это высоко мотивированное для обучения состояние, так как в основе многих способов воздействия, ведущих к изменению, лежат механизмы идентификации и проекции, а целью психотерапии являются достижения в поведении и самосознании человека. На этих механизмах основан один из методов активизации ресурсных механизмов человека, разработанный Милтоном Эриксоном [7, 75]. Организация работы метода состоит из трех этапов: прочтения самой сказки, выполнения рисунка по сказке, драматизации или проигрывание ситуаций из сказки. Направленность их также обширна - это профилактическая работа с замкнутыми, неуверенными в себе детьми, имеющими проблемы в поведении, с тревожностью и страхами у детей.

Терапевтические сказки используются в системе коррекционной работы, уже с более устоявшимися проблемами психики. Терапевтическая метафора корригирует психологический баланс и направлена на оказание психотерапевтической помощи. Известный психолог и психотерапевт Д. Бретт отмечает: «Общаясь с детьми, старайтесь говорить с ними на языке, который им понятен и на который они лучше отзываются, - на языке детской фантазии и воображения» [10, 5].

Модифицированные сказки прочно вошли в жизнь наших современных детей, но без знания оригинала, т.е. интерпретации - истолкования, разъяснения смысла и значения, детям трудно понять суть сказки, поэтому так важно, чтобы ребенок был заранее ознакомлен с самой сказкой, а затем уже с ее модификацией. Модификации – это качественно различные состояния или разновидности чего – либо, преобразование, видоизменение с приобретением новых свойств и смысла. К таким сказкам, относят мультипликационные сказки: «Маша и Медведь», «Три богатыря», «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Новые приключения Колобка» и др. Другое же значение приобретает, используемый педагогами, метод модифицированных сказок, придуманных самими детьми. Он имеет обучающее значение и дает положительный эффект, так как развивает воображение и фантазию, активизирует речь ребенка, способствует формированию мыслительных образов.

Душевные сказки – это особый вид сказок с философским смыслом, они вызывают эмоциональный отклик у ребенка, мотивируют его на размышления, учат выделять причинно – следственные связи и отношения, расширяют кругозор. К таким сказкам относятся, сказки великих отечественных педагогов: Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, В. А. Сухомлинского и др. Особая роль в формировании целостной личности ребенка, принадлежит библейским сказаниям из «Детской библии».

Огромный мир сказок – это наше богатство, наше историческое наследие. Ведь не зря гласит русская пословица- «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Это доступный и понятный для детей способ ознакомления с окружающим миром, с его яркими жизненными красками, с его непостижимой любовью ко всему, что называется настоящей жизнью. Читайте и рассказывайте детям сказки, ведь живое слово оно более доходчиво до сознания маленького человека, а попав туда, оставляет свои драгоценные семена - разума, которые расцветают прекрасными цветами будущего и прорастают крепкими корнями прошлого!

Литература

1. Аникина В. П. «Сказки русских писателей», вступительная статья – М.:, Издательство «Детская литература», 1980г.
2. «Волшебная шкатулка»/Сост.: редакция журнала «Дошкольное воспитание» - М.: ТОО «Школа», 1994г.
3. «Воспитание сказкой» // Православный женский журнал «Славянка» авт. статьи А.А. Крячко- №1, 2017г.
4. Детская литература./Под ред. Е. Е. Зубаревой – М.:, «Просвещение», 1985г.
5. Зинкевич – Евстигнеева Т. Д. «Практикум по сказкотерапии» - .: Санкт – Петербург, Издательство «Речь», 2005г.
6. «Практика сказкотерапии»/Под ред. Н А. Сакович – Санкт – Петербург, Издательство «Речь», 2005г.
7. Психология. Разработки занятий/Составитель М. М. Миронова - .: Волгоград, Издательско-торговый дом «Корифей», 2006г.
8. Рерих Н. К. «Мудрость в сказках и наставлениях» - М.:, «Армита – Русь», 2019г.
9. «Сказка как феномен традиционной культуры»/диссертация и автореферат кандидата философских наук Палютенкова И. В., 2003г.
10. ХухлаеваО. В. , Хухлаев О. Е. «Лабиринты души: терапевтические сказки» - М.:, Академический Проект, Фонд «Мир», 2010г.