

МБДОУ Детский сад №15 «Родничок»
Усольский район Иркутская область

Проект

«Фарфоровая сказка»

Сохранение традиций фарфорового производства Сибири, как культурно-исторического наследия в рамках регионального компонента в ДОУ

Социально значимый проект развития художественно-эстетического восприятия Хайтинской росписи у старших дошкольников

Разработчик проекта:

Педагог дополнительного
образования по изобразительности:

Кованова Л.А.

п. Мишелевка

2023 г

Паспорт проекта

Название проекта	«Фарфоровая сказка»
Разработчик проекта	Педагог дополнительного образования по изобразительности - Кованова Людмила Александровна
Кадры	Педагоги ДОУ, дошкольники, родители (законные представители)
Населенный пункт, предоставляющий проект	Иркутская область, Усольский район, поселок Мишелевка, ул. Тимирязева, 40. МБДОУ Детский сад №15 «Родничок»
Телефон	8(39543)27332
Основание для разработки проекта	Сохранение традиций фарфорового производства Сибири, как культурно-исторического наследия в рамках регионального компонента в ДОУ
Вид, тип проекта	Практико-ориентированный, творческий, долгосрочный
Основная идея проекта	Формирование интереса к истокам Хайтинской росписи, как культурно-историческому наследию в сохранении традиций фарфорового производства Сибири
Цель	Создание условий для художественного развития и формирование эстетического отношения к декоративно-прикладной росписи Хайтинского фарфора в изобразительной деятельности старших дошкольников
Задачи проекта: В сфере работы с детьми	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие исторических и культурных традиций: воспитание чувства патриотизма у старших дошкольников, любви к родному краю, расширение самосознания и социализации как представителей Сибирского региона 2. Амплификация (расширение) индивидуального художественно-эстетического опыта дошкольников 3. Знакомство с цветущими

	<p>растениями Сибири</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности при составлении собственной композиции с применением элементов Хайтинской росписи 5. Развитие технических умений и навыков в декоративном рисовании при обучении элементам Хайтинской росписи, формирование понимания языка декоративно-прикладного искусства: стилизованностью изображения, конструктивностью композиции, декоративностью колорита, ритма цветовых пятен в узоре 6. Расширение представлений о цветовых оттенках, развитие чувства цвета в изобразительной деятельности 7. Развитие эмоционально-личностного отношения к изделиям Хайтинских мастеров по фарфору, и продуктам собственной изобразительной деятельности. Формирование художественного вкуса 8. Развитие глазомера, мелкой моторики и координации движений
<p>В сфере работы педагогов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Повысить компетентность педагогов в формировании художественно-эстетических умений и навыков в Хайтинской росписи 2 Обеспечить методическое сопровождение и организацию мероприятий в рамках проектной деятельности 3 Создать условия для совместной

	<p>деятельности детей и взрослых, способствующих сближению всех участников проекта</p> <p>4 Совершенствовать творческую активность и проявление креативности педагогов ДОУ</p>
<p>В сфере работы с родителями (законными представителями)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать созданию единого образовательного пространства «Детский сад-семья» 2. Приобщать родителей к культуре сохранения местных традиций фарфорового производства 3. Заинтересовывать родителей в пополнении музея изделиями Хайтинского фарфора 4. Обеспечить необходимыми материалами и оборудованием, время местом для проведения творческих материалов 5. Активное привлечение родителей к осуществлению проектной деятельности
<p>В сфере связи с социальными партнерами</p>	
<p>На кого рассчитан проект</p>	<p>Дошкольники, педагоги ДОУ, родители (законные представители)</p>
<p>Место проведения</p>	<p>поселок Мишелевка, ул. Тимирязева, 40. МБДОУ Детский сад №15 «Родничок»; изостудия, мини-музей Хайтинской росписи</p>
<p>Количество участников</p>	<p>Дошкольники ДОУ старшего возраста</p>
<p>Возраст детей</p>	<p>Дошкольники 5-7 лет</p>
<p>Форма проведения</p>	<p>Дневная. Музыкально-театрализованная деятельность, фронтальные занятия, кружковая работа, мастер-классы с педагогами ДОУ, родителями (законными представителями) и РМО</p>
<p>Эффективность проекта</p>	<p>Повышение компетентности и пополнение опыта работы в направлении художественно-эстетического развития и проектной деятельности в триаде «педагоги-дети-родители»</p>

<p>Приоритетные направления проектной деятельности с дошкольниками</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественно-эстетическое развитие 2. Познавательное развитие 3. Осознание, восприятие и сохранение культурных ценностей
<p>Основные этапы проектной деятельности</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационно-подготовительный этап (создание условий для реализации проектной деятельности) 2. Практический этап (активно-творческий) 3. Оценочно-рефлексивный этап (промежуточный и итоговый результат)
<p>Ожидаемые результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Углубление художественно-эстетического воспитания и развития старших дошкольников, эстетическое восприятие красоты гармонии окружающего мира, потребность запечатлеть её в продуктах художественной деятельности -Активизация самосознания растущего человека как россиянина, как представителя определенного региона, развитие старших дошкольников с учетом культурного, эколого-географического богатства Восточной Сибири -Сохранение истории и традиций сибирских мастеров по фарфору, воспитание патриотизма и гордости за свой родной край -Создание условий для увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира, расширение предметно-развивающей среды в МДОУ
<p>Сроки реализации</p>	<p>Долгосрочный, рассчитан на 3 года 2023-2025</p>

Пояснительная записка

Региональная и климатическая специфика нашей страны так велика и многолика, что её нельзя заключить в узкую рамку, одной даже самой лучшей программы обучения и воспитания для детей дошкольного возраста. Каждая народность, проживающая на определенной территории, соблюдает традиции, устои, правила того края, где она живет.

В дошкольном учреждении дети знакомятся с разными видами изобразительного искусства. У каждого из них в процессе обучения и воспитания можно сформировать эстетическое отношение к действительности, художественный вкус, способность воспринимать, понимать и эмоционально переживать эстетические грани мира, что необходимо для любого ребенка. Приобщение его к разным видам искусства поможет расширить спектр способностей и гармонизировать личность в целом, поскольку дошкольное детство - это эпоха универсального развития человека.

В отечественной педагогике ещё со времен К.Д. Ушинского проповедуется главный принцип: воспитывать детей на искусстве близком, родном, искусстве того края, где живет человек.

Хайтинская роспись по фарфору является важным средством развития эстетического восприятия как регионального компонента изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста в Иркутской области. Только на основе знакомства детей с искусством своего региона, искусством близким и понятным для дошкольников, возможно развитие эмоционального мира личности. Именно эмоциональный мир поможет детям увидеть художественный образ в единстве его формы и содержания, подключить восприятие и сознание.

Хайтинский фарфоровый завод являлся единственным фарфоровым производством Сибири. Секреты производства фарфора, основы росписи передавались мастерами из поколения в поколение, на изделиях четко прослеживался почерк сибирских живописцев. Хайтинский фарфор отличался белизной и тонкостью черепка, являлся экологически чистым продуктом в применении. Искусство Сибирского фарфора связано с природой родного края. Основная тематика-это Сибирские цветы, травы, деревья и цветущие кустарники. На изделиях из фарфора красовались горностаи и соболя, лоси и медведи, белки и россомахи, взлетали ввысь журавли.

Хайтинский фарфор часть национальной культуры. В нем проявляются лучшие общечеловеческие ценности: гуманизм, оптимизм, мудрость, извечное стремление к красоте. На примере Сибирского искусства росписи фарфора можно формировать у детей первые представления о Родине, чувство любви к ней.

Доктор педагогических наук в области художественно-эстетического воспитания Волынкин В.И. отмечает, что в наше время начинается восстановление приоритета человеческих ценностей. Это свидетельствует о начавшейся духовной, мировоззренческой революции, о повороте в мире культуры, без которого наше общество уже не может выжить.

Приобщение детей к мировой культуре необходимо начинать с того региона, в котором они живут, оно близко и понятно для дошкольников.

Хайтинская роспись является новым видом росписи для педагогов-дошкольников, так как она не включена в программы по художественному воспитанию и развитию детей. Хайтинская роспись является региональным компонентом в изобразительной деятельности в старшем дошкольном возрасте.

Методологической основой является исследование Запорожца А.В. об амплификации развития дошкольников, о максимальной реализации его возможностей и обогащении психического развития.

В отличие искусственного ускорения развития акселерации, оно дает возможность сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье ребенка, обеспечивает нормальное гармоничное его развитие, сохраняет радость детства.

Изучение развития детского восприятия искусства основано на концепции А.Н. Леонтьева о присвоении ребенка общественного опыта. Обучающее влияние на ребенка не может осуществляться без реальной деятельности самого ребенка. Содержание и способы этой деятельности определяют процесс его психического развития.

Современные концепции культурологического подхода, идеи развивающего обучения, позволяют развивать эстетическое восприятие в интеграции различных видов изобразительной деятельности.

Данный проект определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей старшего дошкольного возраста и направлен на углубленное художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольника, формирование общей культуры личности, развитие интеллектуальных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности.

Концепция проекта

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены ФООП ДОО дошкольного образования, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать с взрослыми и со сверстниками. Все эти личностные характеристики развиваются непосредственно в творческой атмосфере. Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в любую ситуацию, умел владеть проблемой творчески, умел пробовать себя, не боясь ошибаться и находить верное решение. Ознакомление с разными видами народного декоративно-прикладного искусства осуществляется с детьми с младшего дошкольного возраста (дымковская игрушка, филимоновские свистульки, семеновские матрешки, гжельская керамика, хохломская деревянная посуда, городецкие деревянные изделия).

С возрастом ребенка расширяется сознание, усложняются элементы, выделяются новые средства выразительности, характерные особенности, традиции. В старшей и подготовительной группах необходимо возвращаться к уже знакомым видам декоративно-прикладного искусства, изучать новые, сравнивая их с уже изученным материалом.

В подготовительной группе закрепляются знания и умения детей, полученные детьми в старшей группе. Дети рисуют на белом фарфоре гуашью цветочные

композиции более сложного содержания. В подготовительной группе можно давать творческие задания по оформлению фарфоровых изделий, дети рисуют цветы по желанию и своему выбору, а так же составляют узоры, ориентируясь на букеты живых цветов или иллюстрации с цветочными композициями. Дошкольники учатся выполнять изображения на плоских и объемных изделиях. Важно развивать у детей понимание роли такого труда и его закона, в каком месте и как украсить данное изделие (назначение украшений и их зависимость от функции предмета). Объемные тела приучают детей к видению мира в пространственном, функциональном аспектах, что соответствует интересу самих детей и задачам их дальнейшего развития.

Актуальность проблемы

«Хайтинский фарфор» - для жителей Иркутской области ассоциируются со старейшим предприятием Приангарья – Хайтинским фарфоровым заводом. Основали фарфоровое производство в устье реки Хайтинки в 1869 году, братья Переваловы – жители деревни Узкий луг. (см. приложение №1)

Братья Переваловы понимали, что не изготовлением красивых и дорогих вещей надо завоевывать рынок, а выпуском дешевых, но весьма необходимых в хозяйстве вещей – тарелок, селедочниц, подцветочников, посуды для хранения муки, масла. Доказав сибирякам преимущество фарфоровых изделий над деревянными, глиняными, оловянными изделиями посуды, Переваловы расширили рынок сбыта продукции. Сибирскому фарфору сопутствовал успех и потому фарфоровые изделия изготавливались из особой чистой глины, так называемого каолина.

Каолин для фабрики добывался в шести верстах от фабрики (месторождение Голубичное) и по своему качеству до сих пор остается одним из самых лучших каолинов в Европе.

Еще при жизни Перевалова И.Д. на фабрике стали создавать музей – собирали в одну залу все образцы изделий и размещали их на стеллажах, постаментах, горках для общего обозрения.

Музей, который часто показывали гостям, был одновременно витриной, рекламой и собранием эталонных образцов продукции.

Искусствовед Л. Андреева пишет так о Хайтинском фарфоре: «Старый Хайтинский фарфор, на редкость белый прозрачный, иногда напоминает молочное стекло, имея особую пластику и силуэт. Сохраняя округлость и легкость общего керамического свойства, он не был одинаково тонок по всей высоте и форме вещи, не имея «бумажной» тонкости и прозрачности, его прозрачность была живой, меняющейся, имела вдох и выдох».

Переваловские изделия, сделаны с большим вкусом: фигурная лепка краев и ручек, затейливая форма корпусов и роспись надглазурными и подглазурными красками, пурпуром, кобальтом. Хайтинские мастера охотно использовали «прозолоть», - обильно насыщая золотыми дорисовками (усиками, завитками) растительный орнамент. Сравнительно легкая по исполнению «прозолоть» стала распространенным приемом декорирования изделий подарочного типа – чайных пар, сервизов, ваз. На крестьянской посуде расцветали понятные простым людям украшения – голубые васильки, колоски ржи и пшеницы, цветущие маки,

багульник, жарки, подснежники, табачки, анютины глазки, кузнечики, бабочки. (см. приложение №2)

Во времена активной деятельности завода и производства фарфоровых изделий не только в нашей стране, а также на экспорт в зарубежные страны, привлекалось много художников с разных городов России, которые оставались в поселке, заводили семьи, образуя целые династии. Искусство росписи по фарфору передавалось из поколения в поколение. Поэтому во все времена в поселке рождались и рождаются талантливые и способные творческие дети. Многие посещают творческие кружки, школу искусств, продолжая развивать свои творческие возможности, раскрытые еще в дошкольные годы.

Обучая детей изобразительному искусству, педагоги строят свои программы с учетом использования культуры местного края, как региональный компонент. Одна из первых задач состоит в сохранении: местных традиций, истории родного края и культурных ценностей, начиная со старшего дошкольного возраста. Этим самым мы сохраняем в памяти исторические факты и знания о малой Родине, передавая их из поколения в поколение.

В настоящее время производство фарфора утратило свое существование. Большая часть музейных экспонатов вывезена. Некоторые музейные изделия находятся в местном музее при поселковой библиотеке. В мини музее детского сада, так же собраны фарфоровые изделия педагогическим коллективом ДООУ и родителями воспитанников.

На сегодняшний день здание завода, когда то, завоевавшего большую славу не только в Сибири, но и в Европе, находится в полуразрушенном плачевном состоянии.

Но мы не вправе забывать или утрачивать память о фарфоровом производстве, так как оно является основным фактором зарождения и нашего поселка, его инфраструктуры и уникальности. Здесь трудились наши предки, наши прадеды и деды, родители. Это самая неотъемлемая часть истории поселка и судеб многих коренных жителей.

Цель проекта

Создание условий для художественного развития и формирование эстетического отношения к декоративно-прикладной росписи Хайтинского фарфора в изобразительной деятельности старших дошкольников

Задачи проекта в сфере работы с детьми

1. Развитие исторических и культурных традиций, воспитание чувства патриотизма у старших дошкольников, любви к родному краю, расширение самосознания и социализации как представителей данного региона
2. Амплификация индивидуального художественно-эстетического опыта дошкольников
3. Знакомство с цветущими растениями Сибири

4. Развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности при составлении собственной композиции с применением элементов Хайтинской росписи
5. Развитие технических умений и навыков в декоративном рисовании при обучении элементам Хайтинской росписи, формирование понимания языка декоративно-прикладного искусства: стилизованностью изображения, конструктивностью композиции, декоративностью колорита, ритма цветовых пятен в узоре
6. Расширение представлений о цветовых оттенках, развитие чувства цвета в изобразительной деятельности
7. Развитие эмоционально-личностного отношения к изделиям Хайтинских мастеров по фарфору, и продуктам собственной изобразительной деятельности. Формирование художественного вкуса
8. Развитие мелкой моторики и координации движений

Задачи проекта в сфере работы с педагогов ДОУ

1. Повысить компетентность педагогов в вопросе организации знакомства дошкольников по ознакомлению с фарфоровым производством
2. Обеспечить методическое сопровождение и организацию мероприятий в рамках проектной деятельности с дошкольниками художественно-эстетического развития
3. Создать условия для совместного ознакомления детей и взрослых с фарфоровым производством способствующих сближению всех участников в ДОУ
4. Планирование театрализованных мероприятий и мастер-классов в рамках проектной деятельности в изостудии и мини-музее ДОУ
5. Совершенствовать творческую активность и проявление креативности педагогов ДОУ

Задачи проекта в сфере работы с родителями

1. Способствовать созданию единого образовательного пространства «Детский сад-семья»
2. Приобщать родителей к культуре сохранения местных традиций фарфорового производства
3. Заинтересовывать родителей в пополнении музея изделиями Хайтинского фарфора
4. Обеспечить необходимыми материалами и оборудованием, время местом для проведения творческих материалов
5. Активное привлечение родителей к осуществлению проектной деятельности

Создание предметно-пространственной среды, как средство достижения целевых ориентиров основное требование ФОП ДО. Организуя в ДОУ условия, для осуществления проектной деятельности, совместно с родителями, была создана доступная предметно-пространственная среда, включающая: мини-музей с образцами Хайтинского фарфорового производства, включающая в себя фарфоровую расписную посуду разных видов назначения, фарфоровую скульптуру малых форм, вазы и вазоны. Было приобретено

«белье» в виде тарелок и кружек для дальнейшего обучения декорирования детьми фарфора, гипсовые литейные формы, штампы, изделия первого обжига и компоненты для изготовления фарфоровой массы природного происхождения.

Работа по проектной деятельности строится с учетом основных принципов:

- Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей дошкольников
- Принцип принятия и поддержки индивидуальности, интересов и потребностей воспитанников, забота об эмоциональном благополучии
- Принцип системности, как основание интеграции образовательного содержания
- Принцип преемственности при ознакомлении дошкольников с декоративно-прикладным искусством
- Принцип деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев) в организации творческой художественной деятельности ребенка.
- Комплексно-тематический (модульный) принцип организации педагогического процесса
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников
- Принцип осуществления программных задач в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей

Реализация целенаправленной работы по проектной деятельности в триаде «дети – педагоги – родители», предусматривает 3 этапа:

I блок – подготовительный.

1 этап

Цель: Организация эстетического восприятия с включением многократного обследования цветового многообразия жизни и сопоставления с собственными изображениями. Формирование обследования отдельных цветов и их оттенков. Учить экспериментально находить данный цвет и получать его оттенки с помощью добавления светлых и темных тонов.

Для развития детского восприятия необходимо научить детей оценивать цвета и их оттенки, недостаточно уметь точно воспринимать отдельные цвета. В природе и произведениях искусства цвета находятся в сложных разнообразных сочетаниях. Ребенка необходимо научить обследовать эти сочетания, улавливать определенный ритм в расположении отдельных цветовых тонов. Отличать сочетания теплых цветов от холодных.

Дети старшего дошкольного возраста восприимчивы к цвету, они способны создавать достаточно выразительные образы. Разнообразные цвета во взаимодействии друг с другом эмоционально воздействуют на ребенка, соединяются в целостный цветовой образ.

Чтобы ребенок усвоил эталонную систему цветов, ему необходимы определенный сенсорный опыт, специальная организация продуктивной деятельности.

Перед изучением Хайтинской росписи проводят экспериментирование с красками, где смешивают все основные цвета, получая разнообразные оттенки. Дети с воспитателем дают совместное название получившемуся цветку, обсуждают, что можно нарисовать этим цветом, на какой цвет он похож, дают эмоциональную характеристику тому цветку, который получился у детей.

Эти упражнения включаем в состав деятельности детей по цветоведению в режимные моменты. В результате этих упражнений совершенствуются представления о цветах, дети лучше усваивают цветовые тона спектра, что самое главное дают собственную оценку получившемуся цветку. При организации деятельности по изучению цветоведения дети узнают об изменчивости каждого цвета по светлоте, о том, что цвета группируются на теплые и холодные, знакомятся с мягкими, постельными и резкими, контрастными сочетаниями цветов.

2 этап.

Цель: Познакомить детей с цветущими растениями Восточной Сибири.

Следующим этапом работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с Хайтинской росписью считаем ознакомление дошкольников с цветущими растениями Восточной Сибири. Во время непосредственно образовательной деятельности, дидактических игр, рассматривании картин и иллюстраций по экологии, изучая региональные программы «Ознакомление детей дошкольного возраста с растительным и животным миром Прибайкалья» и «Ориентировочная региональная программа знаний о растениях» – авторы Л.А. Мишарина и В.А. Горбунова, дети знакомятся с разновидностями растительного мира Восточной Сибири.

Воспитывая у детей эстетическое восприятие природы, не надо принуждать дошкольников к искусственному умилению ею. Пусть ребенок естественно и радостно воспринимает ее красоту и при этом приобретает не только эстетический, но и сенсорный опыт.

На экологических занятиях узнают основные сообщества растений, изучают доминирующие и редкие растения родного края. Эти занятия значительно упрощают работу по ознакомлению детей с цветущими растениями своего региона. Следует лишь акцентировать внимание детей на изучение региональных растений, особенности их цветения.

Важнейшим условием обучения и развития на занятиях экологии является свобода и эмоциональное самовыражение. Эмоциональные образы регулируют все функции детей – восприятие, внимание, память, мышление, воображение. Эмоции дошкольников при усвоении материала разовьются и раскроются впоследствии в детском художественном творчестве.

3 этап

Цель: Познакомить с образцами Хайтинской росписи по фарфору, историей фарфорового производства в Сибири.

Дети знакомятся с образцами Хайтинской росписи по фарфору. Во время экскурсий в музеи, выставочные залы знакомим с историей создания фарфорового производства в Сибири, основной тематикой художников по фарфору. Дети сравнивают иллюстрации цветов и цветущих растений в природе с образцами фарфорового производства, ищут сходство и различия, обсуждают композиционные и цветовые решения художников и живописцев. Педагоги предлагают детям пофантазировать и предложить свой вариант рисунка.

II блок (основной)

1 этап.

Цель: Ознакомление с элементами Хайтинской росписи.

Следующий этап – это детальное рассматривание лепестков нераспустившихся бутонов, небольших листьев цветущих растений по фотографиям, иллюстрациям, рисункам. Педагог обращает внимание на то, что у каждого лепестка есть свой рисунок. Это жилки растений, по ним движутся растительные соки, и питательные вещества к каждой части (клетке) лепестка, листа.

Воспитатель обращает внимание на кисточку (желательно использовать кисточку высокого качества). На кисточке тоже есть свои «жилки-линии». Кисточка рисует каждый лепесток всего один раз, при повторных прорисовках «жилки» растений изменяются по направлению, смешиваются, исчезает расположение светотени. Художники по фарфору, прежде чем рисовать любой цветок рассматривают его, определяя «рисунок» каждого лепестка, листка. Педагог, рисуя, показывает, как из лепестков собирается один цветок, из цветов и листьев – цветочная композиция.

После показа рисования основного цветка детям предложить поучиться рисовать лепестки цветов, т.е. дети будут смешивать краски на палитре, тренироваться в умении наносить крупные и мелкие прямые мазки. Затем поупражняться в рисовании мазков с наклоном «вправо», «влево». Лепестки и листья в этом случае рисуют из двух мазков. Эти упражнения важны, как подготовительная работа к рисованию цветочных композиций.

2 этап.

Цель: Освоение приемов орнаментального декорирования посуды, оформление фарфоровых изделий несложными композициями.

Начинаем от простого к сложному. Каждое фарфоровое изделие по краю оформляется отводкой (линии разные по ширине и оформлению).

Отводка выполняется «золотом» или люстром. Отводка придает выразительность и законченность цветочной композиции, подчеркивает белизну фарфора, яркость и красочность выполненного рисунка. Отводка в Хайтинской росписи отличается по ширине: самая широкая – «лента», среднего размера – «отводка», самая тонкая – «усик» (пестрение) рисуется золотом или краской. Пестрение придает законченность рисунку, нанесение тонких золотых линий делает композицию праздничной, торжественной, узнаваемой среди фарфора других производителей.

Из истории завода известно, что Переваловский фарфор, выпускавшийся до революции, был высокого качества. Тонкостенный, светящийся на солнце черепок украшался дорогостоящим «золотом» высокого класса. Внутренняя поверхность чашки почти на половину ее высоты покрывалась «золотом», и это покрытие носило название «полнутро». Часто для придания красочности и дополняя оформление, художники выполняли ажурный рисунок «золотом» по краю изделия. Эта линия носит название – арабеска. Арабеску каждый художник выполнял в соответствии со своим замыслом, или цветочной композиции, оживляя «золотом» рисунок.

На первых этапах в продуктивной деятельности дошкольников учат набирать краску на кисточку и проводить «ленту», «отводку» широкую и узкую, затем кончиком кисточки тоненький усик (пестрение).

Далее обучают приему нанесения одномазковых и двухмазковых листочков. Для детей в начале обучения прорисовывается контур простым карандашом.

Следующие рисуются мазки – завитки и кружочки. Мазки – завитки прикасаясь кистью к бумаге, получается полукруглое начало мазка. Затем слегка нажимая и ведя в низ, чуть-чуть поворачивая кисть (влево, вправо, в низ, вверх) и одновременно ее поднимая. Кружочки выполняются кистью вокруг точки по часовой стрелке.

И наконец, из простейших элементов изображают несложные цветочки: багульник, рябина, сосновая шишка, тюльпан, жарок, клубника, шиповник.

3 этап.

Цель: Познакомить с кистевыми мазками разной ширины, учить изображать цветовые композиции с применением характерного для Хайтинской росписи «мазка с тенью».

На последующих встречах педагог показывает детям приемы выполнения мазка с тенью. «Мазок» наноситься один раз, повторные «мазки» лишь портят рисунок. На палитре расправить широкую кисть, влажную кисть обмакнуть об губку, убирая лишнюю жидкость, а затем проводим несколько раз кистью по мылу, кисть принимает форму лопаточки. Набираем краску на одну сторону кисти, переворачивая кисть каждый раз прислоняя к краске на палитре одной стороной. Проводя кистью по бумаге, получается широкая линия, у которой одна сторона яркая, насыщенная, другая – светлая. Кисть должна дать полукруглое ровное начало мазка. Далее дети выполняют цветок с тенью, с веточкой и листочками и пестрением сначала на бумаге, после на фарфоровом изделии.

Тональные мазки – передающие цветовую насыщенность сложны для выполнения и рисуют их дети подготовительной к школе группы. Детям показывают выполнение мазков разных размеров, применяя кисти по своему усмотрению.

В конце дети учатся декорировать изделие «лентой» или «арабеской».

Арабеска – ажурный рисунок, по краю изделия придавая основному рисунку. Наносится золотом, краской содержащее жидкое золото пером или тонкой кистью волнистые, петлеобразные линии.

Целесообразно для обучения росписи использовать гуашь и стекло, а также беличьи и колонковые кисточки разных размеров, в зависимости от характера рисунка. (см. приложение №3)

III блок (заключительный - итоговый)

Цель: Закладывая основы художественного вкуса предложить детям создать свои творческие цветочные композиции, используя ранее приобретенные навыки эстетического восприятия, активное применение их в продуктивной деятельности.

Детям предлагается рассмотреть знакомые цветы, растущие в Восточном Сибирском регионе (лесные, луговые, садовые), такие как подснежники, багульник, жарки, колокольчики, сибирские розы, Марьин корень и другие. Предложить детям самим выполнить цветочные композиции, применяя творческий подход и знания основ Хайтинской росписи.

Важно, чтобы дети поняли, художники по фарфору не копируют цветущие растения, а декоративно их преображают, или создают, дополняют в своем воображении, не отрываясь при этом от типичных черт настоящих цветов. Тема цветов обычно раскрывается путем объединения элементов действительности с элементами вымысла.

Сама тема цветов - этого символа красоты природы, ее жизненных сил, созданных как бы специально для украшения и создания радостного настроения при ее восприятии, предопределяет нарядную, праздничную декоративность Хайтинского фарфора.

Поэтому так важно не упустить сензитивный период развития восприятия дошкольников, закладывая в их души красоту окружающей природы, ее жизненной значимости, для предопределения дальнейшего жизненного пути каждого человека.

Роль родителей в организации проекта

-Осознание значимости проектной деятельности для развития творческих и личностных качеств у ребенка;

-Участие в проектной деятельности для совместного творчества с детьми;

-Создание в семье благоприятных условий для творческого развития ребенка;

-Развивать у родителей способность видеть в ребенке личность, уважать его мнение, обсуждать с ним предстоящую работу;

-Заинтересовать родителей жизнью в ДОУ, вызвать желание участвовать в проектной деятельности;

-Вызвать желание организовывать семейные вечерние посиделки и чаепитие из посуды местного производства, «росписи белых фарфоровых изделий или бумажных шаблонов; оформление детской комнаты рисунками;

-Формирование позитивных детско-родительских отношений.

Предполагаемый результат

- углубление художественно-эстетического воспитания и развития старших дошкольников, эстетическое восприятие красоты и гармонии окружающего мира, потребность запечатлеть ее в продуктах художественной деятельности;

- активизация самосознания растущего человека как россиянина, как представителя определенного региона, развитие старших дошкольников с учетом культурного, эколого-географического богатства Восточной Сибири;

- сохранение истории и традиций сибирских мастеров по фарфору, воспитание патриотизма и гордости за свой родной край;

- создание условий для увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира, расширение предметно-развивающей среды в МДОУ;

- формирование положительных качеств личности дошкольников;

- формирование позитивных детско-родительских отношений;

- активное сотрудничество в триаде «дети – педагоги – родители».

Перспективный план по проектной деятельности «Фарфоровая сказка»

Тема	Цель.	Организация занятия, содержание	Время отведенное на образова- тельную деятельнос- ть
1	2	3	4
Старшая группа			
1 неделя			
Занятие 1. Искусство Хайты.	Знакомство с традиционным сибирским художественным промыслом «Хайтинский фарфор», историей создания	Это вводное занятие, на котором дети получают общее представление о данном виде народного промысла, его истории, этапах развития завода. Привлекаются дополнительный материал	25 – 30 мин

	завода и этапами развития.	из истории завода (фотографии, экспонаты музея, плакаты). Обратить внимание на то, что в основу росписи положена красота сибирской природы.	
Занятие 2. Ленты и арабески.	Освоение простых Хайтинских орнаментов: лента и «арабеска» (тонкий волнистый узор по краю изделия выполненный «золотом» или фарфоровой краской).	Дети внимательно рассматривают представленные образцы арабесок, слушают рассказ педагога о порядке их нанесения. Знакомятся с оформлением края фарфорового изделия, вводится понятие «отводка», «усик», «лента» (разные по ширине линии на крае изделия, выполненные кистями различной ширины)	25 – 30 мин
Занятие 3. Азбука кистевых мазков.	Формировать у детей чувство цвета, познакомить с кистевым мазком разной ширины, круговыми мазками, листиком и пестрением.	Дети внимательно рассматривают представленные образцы мазковой росписи выполненные кистями разной ширины. На отдельном листе бумаги учатся проводить прямые линии кистями разной ширины, круги, овалы, держа кисть перпендикулярно листу бумаги. Для воспроизведения мазка необходим определенный навык, который появляется в процессе работы.	25 – 30 мин.
2 неделя.			
Занятие 4. Багульник.	Освоение традиционного мотива Хайтинской росписи – багульник. Приобретение навыка рисования мелкими мазками	Цветок Багульника – один из основных символов Сибири. Рассмотреть иллюстрации и образцы рисования цветка багульника разными художниками завода. Показать самобытность рисунка. Подтолкнуть детей к поиску своего видения рисунка.	25 – 30 мин.

1	2	3	4
		Дети рисуют багульник мелкими мазками, заканчивают работу пестрением.	
Занятие 5. Ромашка.	Знакомят детей с традиционным элементом Хайтинской росписи – «капелькой».	Педагог объясняет значение данного мазка в росписи. Этот мазок лежит в основе многих узоров и мотивов. Название его связано с внешним видом, который напоминает дождевую капельку. «Капелькой» изображаются лепестки и листочки ромашки. Дети рисуют по образцам отдельные капельки, а затем из этих элементов составляют цветы ромашек.	25 – 30 мин.
3 неделя.			
Занятие 6. Тюльпан.	Закрепление навыков рисования элементов Хайтинской росписи (мазок широкой кистью, мазок – капелька, пестрение). Знакомство с творчеством художницы Алешиной Р.Г.	Дети закрепляют приобретенные ранее навыки рисования крупными мазками основы рисунка, мазком – капелька мелких деталей, пестрением дорисовку основного рисунка. Дети крупными мазками изображают тюльпан, дорисовывают листья растения. Законченность и оживленность рисунку придают пестрением.	25 – 30 мин.
Занятие 7. Пламя (лесная саранка).	Закрепление навыков рисования мазка – капелька. Знакомство детей с росписью «Пламя», в которой передается образ сибирского цветка – лесная саранка.	Дети закрепляют приобретенные навыки рисования цветка «капелька» Дети учатся наносить мазки от края к центру цветка. Листья выполняются обильным пестрением разных цветов.	25 – 30 мин.
4 неделя.			
Занятие 8.	Освоение однотонных широких мазков в	Дети упражняются накладывать широкие	25 – 30

Огонек (Жарок).	цветке огонек.	мазки соединяя их к центру. Задание выполняется в два этапа: 1-е – накладываются мазки в верхней части цветка в определенной последовательности (слева – направо); 2-е – выполняется нижняя часть цветка – широкий мазок выполняется в технике капелька, соединяя их к центру. Рисунок дополняется листьями и пестрением.	мин
Занятие 9. Клубничка.	Познакомить детей с разнообразной продукцией Хайтинского фарфорового завода, предназначенной для людей разного возраста (взрослых и детей), с детской тематикой Хайтинского фарфора. Учить рисовать по фарфору клубничку, применяя элемент кружок.	Дети приобретают навык изображения кружка – ягода клубники. Ребенок выполняет круговое движение кистью начиная и заканчивая изображение в одной точке. Листья клубники выполняются ранее изученным мазком «капелька», с дополнением пестрения на листьях и ягодах.	25 – 30 мин
1	2	3	4
Подготовительная к школе группа.			
1 неделя.			
Занятие 10. Ветка рябины.	Освоение традиционной росписи «рябинка в овале».	Дети знакомятся с образцами подготовленными воспитателем. Изучают росписи по фарфору, где художники изображали деревья и кустарники Сибири (ветка кедра, рябинка, березовая ветка, смородинка, шиповник, и т.д.) Рассматривают ветку рябины, изучают цветовую гамму. Дети рисуют гуашью на белой глазурованной	30 мин

		<p>посуде узкие одномазковые листики. Ягоды рябины прорисовываются штампом (пальчиком, скрученной бумагой, ватной палочкой) В завершении композиции делается пестрение тонкой кистью.</p>	
<p>Занятие 11. Березка.</p>	<p>Освоение рисунка – березка.</p>	<p>Дети приобретают навык наложения мазков друг на друга с постепенным изменением размера мазка. Передают форму березового листика. Для изображения листика березки мазки накладываются в первую очередь на левую сторону, начиная с верхнего широкого до нижнего узкого. Мазки накладываются друг под другом. В такой же последовательности выполняется и правая сторона березового листика. В дополнение к изображению выполняются сережки мазками – капельками, а также изображение веточек с помощью пестрения.</p>	<p>30 мин</p>
<p>2 неделя.</p>			
<p>Занятие 12. Кедровая ветка.</p>	<p>Учить рисовать широкой маковой кистью овал (кедровая шишка) и тоненькой кистью хвою кедра, применяя разные оттенки зеленого цвета.</p>	<p>Дети внимательно рассматривают образец росписи кедровая шишка, возможно применение живой ветки и шишки. Слушают рассказ о принципах построения орнамента на фарфоровом изделии. Дети закрепляют навык рисования овальных мазков – кедровая шишка, тонкой кистью делают имитацию чешуек.</p>	<p>30 мин.</p>

		Применяя различные оттенки зеленого цвета, тонкой кистью прорисовывают хвою кедровой ветки.	
1	2	3	4
Занятие 13. Радуга	Освоение усложненной мазковой росписи – мазок с тенью («в полкисти»), переход от темных к светлым тонам.	«Хайтинская радуга», в отличие от радуги в природе, имеет три основных цвета – желтый, синий, красный. На этом занятии дети приобретают навыки рисования мазком с тенью. Этот мазок представляет особую трудность при его усвоении, и требует определенных навыков. Мазок с тенью – это особый тональный мазок, в котором отчетливо виден переход от темного к светлому оттенку. Очень важным для получения правильного мазка является распределение краски по кисти – к краю ее должно быть больше, а к середине меньше. Дети стараются воспроизвести предложенные образцы линий, обращая особое внимание на переход тона внутри мазка. Для этой работы берутся толстые кисти. Краска на кисть набирается в одну сторону справа или слева. Набор краски выполняется на стекле.	30 мин.
3 неделя.			
Занятие 14.	Освоение традиционного мотива	Жарок – один из основных мотивов Хайтинского	30 мин.

Жарок (с тенью)	Хайтинской мазковой росписи	фарфора. Внимание детей заостряется на красоте и необычности сибирских цветов, их разнообразии. Предложить детям рассмотреть иллюстрации и экспонаты музея с изображением сибирских цветов. Дети рисуют жарок крупными мазками. Изображение цветка делается оранжевой краской, набирая мазки с тенью. Листья также рисуются мазковой росписью с тенью, заканчивается рисунок пестрением.	
Занятие № 15. Подснежник.	Освоение традиционного мотива Хайтинской росписи с тенью – подснежник.	Проводится аналогично занятию № 14, используется холодный спектр красок (синий).	30 мин.
4 неделя			
Занятие № 16. Роза.	Освоение мазковой росписи при изображении сибирских роз. Закрепление рисования кругов, полукругов и завитков, при изображении лепестков роз. Учить применять весь спектр цветов при изображении.	Рассмотреть иллюстрации и образцы изделий с изображением сибирских роз. Основа изображения – мазок с тенью.	30 мин.
1	2	3	4
Занятие № 17. Марьин корень.	Используя ранее полученные знания и навыки элементов Хайтинской росписи, изобразить композицию «Марьин корень»	«Марьины коренья» является авторской работой Хайтинской художницы Р.Г. Алешиной, подчеркивает красоту сибирской природы, ее самобытность и яркость. Дети учатся наносить мазки, уплотняя цвет от края к центру цветка.	30 мин.

		<p>Композиция располагается по всему изделию (блюду) в виде венка. Раскрытые бутоны и листья растения располагают свободное пространство. Заканчивается рисунок обильным пестрением цветов и листьев.</p>	
<p>В самостоятельной деятельности дети, используя полученные навыки мазковой росписи рисуют творческие цветочные композиции изображая Сибирские цветы. Итоговое развлечение – «Сибирская ярмарка».</p>			

Список литературы

1. Азаров Г. «Фарфоровое ремесло Сибири», газета «Ленинский путь, 1982 год.
2. Андреева Л. «Хайтинский фарфор», журнал «Декоративное искусство СССР», 1971 год.
3. Андреева Л. «Хайтинский фарфор», журнал «Декоративное искусство СССР», 1975 год.
4. Архив Хайтинского фарфорового завода. 1977 год, №1.
5. Бутаков В. «Живи земля Усольская», газета «Усольские новости», 2005 год.
6. Бутаков В. «Монолог художника», газета «Усольские новости», 1999 год.
7. Бутаков В. «Фарфор не хуже китайского», газета «Усольские новости», 1992 год.
8. Бутаков В. «Хайтинский фарфор», газета «Усольские новости», 1987 год.
9. Душкин Ю.С. «Хайта – Родина Сибирского фарфопо», газета «Ленинский путь», 1961 год.
10. Ильинский А., Скороход В. «Земля Усольская», г.Усолье-Сибирское, 2005 год.
11. Каменщикова Э. «Над Хайтой другое небо», журнал «Резонанс», 1992 год.
12. Лазарева «Иркутские художники», Иркутск.
13. «Художник из Хайты», газета «Восточно-Сибирская правда», 1967 год.
14. Николаева С.Н. «Человек, предмет, среда. Вопросы развития декоративного советского искусства 60-70 годов», 1980 год.
15. Николаева С.Н. Журнал «Советское декоративное искусство», 1984 год.
16. Шемякина «Декоративно прикладное искусство», Иркутск XX век.
17. Каменщикова Э.А. роман-диалогия «Рожденный в огне», Иркутск 2018 год.
18. Кованова Л.А. Авторские сказки: «Фарфоровая чашечка».

Приложения

1. История фарфорового производства Восточной Сибири.
2. Образцы Хайтинского фарфора
3. Работа с дошкольниками
4. Конспекты занятий и развлечений по теме «Хайтинская роспись по фарфору».
5. Кованова Л.А. Авторские сказки: «Путешествие фарфоровой чашечки»
6. Глоссарий терминов фарфорового производства.