

« Авторская программа»

Тема:

«Хайтинская роспись по фарфору»

программа художественно-эстетического развития
детей старшего дошкольного возраста.

Творческий коллектив:

Загвоздина Нина Михайловна воспитатель
МДОУ Мишелевский детский сад № 15

Кованова Людмила Александровна воспитатель
МДОУ Мишелевский детский сад № 15

Уварова Ольга Анатольевна воспитатель
МДОУ Мишелевский детский сад № 15

Усольский район
п. Мишелевка
2011 год.

Соответствие содержания программы целям общего образования и действующим образовательным стандартам.

Предполагаемая программа направлена на реализацию регионального компонента образования в дошкольных учреждениях Иркутской области по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с утверждением и введением в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 655 от 23 ноября 2009 года) изменяются форма и структура общеобразовательных программ ДОО. Вторая часть образовательной программы составляется с учетом историко-культурных, социально-экономических, этнографических, экологических особенностей своего региона.

Успешность модернизации дошкольного образования зависит от обеспечения оптимального отношения между федеральными и региональными компонентами системы дошкольного образования. Региональное образование – это более высокий уровень образованности по сравнению со стандартным, задаваемым Ф.Г.Т.

С учетом возрастных возможностей и потребностей детей дошкольного возраста программа «Хайтинская роспись по фарфору» реализуется через ознакомление детей с:

- историей родного края, родного поселка, развитием фарфорового производства;
- культурными традициями и ценностями региона;
- с народными промыслами и росписями. (Приложение № 1)

Пояснительная записка

В отечественной педагогике еще со времен К.Д. Ушинского проповедуется главный принцип: воспитывать детей на искусстве близком, родном, искусстве того края, где живет человек. Б.М. Неменский отмечал, что ребенка необходимо «...привязать всеми его чувствами, эмоциями к древу культуры его народа». А.П.Усова высоко ценила воспитательное значение народного искусства, писала, что маленьким детям ещё недоступно понятие о Родине. Воспитание в дошкольном возрасте состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив в атмосфере насыщенными живыми образами, яркими красками его страны. Современные психологи и педагоги рекомендуют знакомить детей с народно-декоративными промыслами родного края.

Программа изобразительной деятельности в детском саду предусматривает ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством своего региона. Региональная и климатическая специфика нашей страны так велика и многолика, что ее нельзя заключить в узкую рамку, одной даже самой лучшей программы обучения и воспитания для детей дошкольного возраста. Каждая народность, проживающая на определенной территории, соблюдает традиции, устои, правила своего народа.

В дошкольном учреждении дети знакомятся с разными видами изобразительного искусства. У каждого из них в процессе обучения и воспитания можно сформировать эстетическое отношение к действительности, художественный вкус, способность воспринимать, понимать и эмоционально переживать эстетические грани мира, что необходимо для любого ребенка. Приобщение его к разным видам искусства поможет расширить спектр способностей и гармонизировать личность в целом, поскольку дошкольное детство – это эпоха универсального развития человека. Только на основе знакомства детей с искусством своего региона, искусством близким и понятным для дошкольников, возможно развитие эмоционального мира личности. Именно эмоциональный мир поможет детям увидеть художественный образ в единстве его формы и содержания, подключить восприятие и сознание.

Хайтинская роспись по фарфору является важным средством развития эстетического восприятия как регионального компонента изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста в Иркутской области. Из поколения в поколение передавались секреты изготовления фарфоровых изделий, традиционное декорирование фарфора крупномазковой росписью, изображая на фарфоре Сибирскую природу.

Хайтинский фарфоровый завод являлся единственным фарфоровым производством в Сибири. Секреты производства фарфора, основы росписи передавались мастерами из поколения в поколение, на изделиях четко прослеживался почерк сибирских живописцев. Хайтинский фарфор отличался белизной и тонкостью черепка, являлся экологически чистым продуктом в применении. Основная тематика – это Сибирские цветы, травы, деревья и цветущие кустарники. На изделиях из фарфора красовались горностаи и соболи, лоси и медведи, белки и россомахи, взлетали ввысь журавли. Хайтинский фарфор часть национальной культуры. В нем проявлялись лучшие общечеловеческие ценности: гуманизм, оптимизм, мудрость, извечное стремление к красоте. На примере Сибирского искусства росписи фарфора можно формировать у детей первые представления о своей Родине, чувства любви к ней.

Хайтинская роспись по фарфору – это жемчужина народно-прикладного искусства Сибири. Она должна встать в единый ряд с Гжельской, Городецкой, Хохломской росписями, с которыми знакомят дошкольников в детском саду.

Актуальность данной программы определяется внедрением регионального компонента в вариативную часть основной образовательной программы дошкольного учреждения, отражающий специфику национально-культурных, демографических, климатических условий в которых осуществляется образовательный процесс ДОУ.

Доктор педагогических наук в области художественно-эстетического воспитания Волынкин В.И отмечает, что в наше время начинается восстановление приоритета человеческих ценностей. Это свидетельствует о начавшейся духовной, мировоззренческой революции, о повороте к миру культуры, без которого наше общество уже не может выжить.

Приобщение детей к мировой культуре необходимо начинать с искусством того региона, в котором они живут, оно близко и понятно для дошкольников.

Новизна содержания программы для обучающихся.

Новизна данной программы заключается в том, что Хайтинская роспись является новым видом росписей для педагогов – дошкольников, так как она не включена в программы по художественному воспитанию и развитию детей. Хайтинская роспись является региональным компонентом в изобразительной деятельности старшего дошкольного возраста.

В дошкольной педагогике особо значима проблема содержания образовательной работы с детьми, которая была бы доступна для освоения и обеспечивала амплифицированное развитие базиса личностной культуры ребенка. Развитие личности ребенка в условиях современного образования связывается с отбором содержания представлений о малой Родине, с их структурой, системностью (Л.С. Выготский, В. В. Давыдов).

Системно-структурный подход в определении представлений об окружающем для усвоения проявляется в том, что в системе можно вычленить ядро (В.В. Давыдов), представляющее главное, существенное в данном явлении. Это ядро является укрупненной единицей информации и определяет способы мыслительной деятельности, адекватные содержанию (Л.С. Выготский, С. Л. Рубенштейн). Овладение системными выстроенными представлениями о мире должно быть обеспечено строгим учетом познавательных возможностей детей на каждом возрастном этапе, с исключением перегрузок.

Современные концепции культурологического подхода, идеи развивающего обучения, позволяют развивать эстетическое восприятие в интеграции различных видов изобразительной деятельности. Интегрированный подход позволяет реализовать ребенку свои творческие возможности в игровой и продуктивной деятельности.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством на основе региональных особенностей предусматривает ряд критериев, которыми должны овладеть дети в старшем дошкольном возрасте: узнавать и называть разные виды росписи, изделия народных промыслов, знать характерные особенности цветового строя и элементы композиций декоративной росписи, специфики создания декоративных цветов(использование в росписи цветовых оттенков).

Знакомство с росписью и изделиями народных промыслов начинается поэтапно с младшего возраста.

Поэтапное ознакомление с видами народно-прикладного искусства.

Младшая группа 1. Семеновская матрешка-ознакомление

2. Филимоновская игрушка- ознакомление.

Средняя группа 1. Дымковская игрушка –ознакомление

2. Филимоновская игрушка –закрепление.

3. Семеновская матрешка – закрепление.

Старшая группа 1. Дымковская игрушка – закрепление

2. Гжельская роспись –ознакомление

3. Хайтинская роспись – ознакомление

Подготовительная группа 1. Гжельская роспись – закрепление

2. Хайтинская роспись – закрепление

3. Хохломская роспись – ознакомление

4. Городецкая роспись - ознакомление

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей старшего дошкольного возраста и направлена на углубленное художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников, формирование общей культуры личности, развитие интеллектуальных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности.

Апробация результатов: Материалы по теме исследования были изложены на заседании Районного Экспертного Совета (19. 03. 2010 г.), город Усолье – Сибирское, с представлением презентации программы художественного воспитания «Хайтинская роспись». Разработана рабочая тетрадь с методическими рекомендациями по основам декоративно-прикладного искусства «Хайтинская роспись», получившая положительный отзыв Управления образования Усольского муниципального образования (УО АУРМО) и информационного методического центра (ИМЦ). (Приложение № 2)

Цель программы: Формирование эстетического отношения к Хайтинской росписи и художественного развития детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладной росписи фарфора в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Развитие исторических и культурных традиций, воспитание чувства патриотизма у старших дошкольников, любви к родному краю, расширение самосознания и социализации как представителей данного региона.

2. Амплификация индивидуального художественно – эстетического опыта дошкольников.

3. Знакомство с цветущими растениями Сибири.

4. Развитие художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности при составлении собственной композиции, с применением элементов Хайтинской росписи.

5. Развитие технических умений и навыков в декоративном рисовании при обучении элементам Хайтинской росписи, формирование понимания языка декоративно-прикладного искусства: стилизованностью изображения, конструктивностью композиции, декоративностью колорита, ритма цветовых пятен в узоре.

6. Расширение представлений о цветовых оттенках, развитие чувства цвета в изобразительной деятельности.

7. Развитие эмоционально-личностного отношения к изделиям Хайтинских мастеров по фарфору, и продуктам собственной изобразительной деятельности. Формирование художественного вкуса.

8. Развитие мелкой моторики и координации движений.

Принципы и подходы к формированию программы «Хайтинская роспись по фарфору»:

- принцип системности, как основание интеграции образовательного содержания;
- принцип преемственности при ознакомлении дошкольников с декоративно-прикладным искусством;
- принцип деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев) в организации творческой художественной деятельности ребенка;
- комплексно-тематический (модульный) принцип организации педагогического процесса;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- принцип осуществления программных задач в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. (Приложение № 3)

Сроки реализации программы

Программа по декоративному рисованию рассчитана на два года обучения. Образовательная деятельность проводится по блокам: в старшей и подготовительной группе в течение 4 недель (1 месяц). В каждой возрастной группе предусматривается определенное количество занятий: в старшей и подготовительной группе - два занятия в неделю (8 в год). В подготовительной группе проводится итоговое занятие по данной программе в форме развлечения - ярмарки. Предполагаемое количество занятий на изучение одной темы – 16 – 17 занятий.

Программа предусматривает проведение педагогического анализа знаний, умений и навыков детей 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае).

*Полнота содержания учебного материала,
включенного в программу.*

Учебно-тематический план непосредственно – образовательной деятельности.

Содержание программы.

Тема	Цель.	Организация занятия, содержание	Время отведенное на образовательную деятельность
1	2	3	4
Старшая группа			
1 неделя			
Занятие 1. Искусство Хайты.	Знакомство с традиционным сибирским художественным промыслом «Хайтинский фарфор», историей создания завода и этапами развития.	Это вводное занятие, на котором дети получают общее представление о данном виде народного промысла, его истории, этапах развития завода. Привлекаются дополнительный материал из истории завода (фотографии, экспонаты музея, плакаты). Обратить внимание на то, что в основу росписи положена красота сибирской природы.	25 – 30 мин
Занятие 2. Ленты и арабески.	Освоение простых Хайтинских орнаментов: лента и «арабеска» (тонкий волнистый узор по краю изделия выполненный «золотом» или фарфоровой краской).	Дети внимательно рассматривают представленные образцы арабесок, слушают рассказ педагога о порядке их нанесения. Знакомятся с оформлением края фарфорового изделия, вводится понятие «отводка», «усик», «лента» (разные по ширине линии на крае изделия, выполненные кистями различной ширины)	25 – 30 мин
Занятие 3. Азбука кистевых мазков.	Формировать у детей чувство цвета, познакомить с кистевым мазком разной ширины,	Дети внимательно рассматривают представленные образцы мазковой росписи выполненные кистями	25 – 30 мин.

	круговыми мазками, листиком и пестрением.	разной ширины. На отдельном листе бумаги учатся проводить прямые линии кистями разной ширины, круги, овалы, держа кисть перпендикулярно листу бумаги. Для воспроизведения мазка необходим определенный навык, который появляется в процессе работы.	
2 неделя.			
Занятие 4. Багульник.	Освоение традиционного мотива Хайтинской росписи – багульник. Приобретение навыка рисования мелкими мазками	Цветок Багульника – один из основных символов Сибири. Рассмотреть иллюстрации и образцы рисования цветка багульника разными художниками завода. Показать самобытность рисунка. Подтолкнуть детей к поиску своего видения рисунка. Дети рисуют багульник мелкими мазками, заканчивают работу пестрением.	25 – 30 мин.
1	2	3	4
Занятие 5. Ромашка.	Знакомят детей с традиционным элементом Хайтинской росписи – «капелькой».	Педагог объясняет значение данного мазка в росписи. Этот мазок лежит в основе многих узоров и мотивов. Название его связано с внешним видом, который напоминает дождевую капельку. «Капелькой» изображаются лепестки и листочки ромашки. Дети рисуют по образцам отдельные капельки, а затем из этих элементов составляют цветы ромашек.	25 – 30 мин.
3 неделя.			
Занятие 6.	Закрепление навыков рисования элементов	Дети закрепляют приобретенные ранее	25 – 30 мин.

Тюльпан.	Хайтинской росписи (мазок широкой кистью, мазок – капелька, пестрение). Знакомство с творчеством художницы Алешиной Р.Г.	навыки рисования крупными мазками основы рисунка, мазком – капелька мелких деталей, пестрением дорисовку основного рисунка. Дети крупными мазками изображают тюльпан, дорисовывают листья растения. Законченность и оживленность рисунку придают пестрением.	
Занятие 7. Пламя (лесная саранка).	Закрепление навыков рисования мазка – капелька. Знакомство детей с росписью «Пламя», в которой передается образ сибирского цветка – лесная саранка.	Дети закрепляют приобретенные навыки рисования цветка «капелька» Дети учатся наносить мазки от края к центру цветка. Листья выполняются обильным пестрением разных цветов.	25 – 30 мин.
4 неделя.			
Занятие 8. Огонек (Жарок).	Освоение однотонных широких мазков в цветке огонек.	Дети упражняются накладывать широкие мазки соединяя их к центру. Задание выполняется в два этапа: 1-е – накладываются мазки в верхней части цветка в определенной последовательности (слева – направо); 2-е – выполняется нижняя часть цветка – широкий мазок выполняется в технике капелька, соединяя их к центру. Рисунок дополняется листьями и пестрением.	25 – 30 мин
Занятие 9. Клубничка	Познакомить детей с разнообразной продукцией Хайтинского фарфорового завода, предназначенной для людей разного возраста (взрослых и детей), с детской тематикой Хайтинского фарфора. Учить рисовать по	Дети приобретают навык изображения кружка – ягода клубники. Ребенок выполняет круговое движение кистью начиная и заканчивая изображение в одной точке. Листья клубники выполняются ранее изученным мазком «капелька», с дополнением пестрения на листьях и	25 – 30 мин

	фарфору клубничку, применяя элемент кружок.	ягодах.	
1	2	3	4
Подготовительная к школе группа.			
1 неделя.			
Занятие 10. Ветка рябины.	Освоение традиционной росписи «рябинка в овале».	<p>Дети знакомятся с образцами подготовленными воспитателем. Изучают росписи по фарфору, где художники изображали деревья и кустарники Сибири (ветка кедра, рябинка, березовая ветка, смородинка, шиповник, и т.д.) Рассматривают ветку рябины, изучают цветовую гамму.</p> <p>Дети рисуют гуашью на белой глазурованной посуде узкие одномазковые листики. Ягоды рябины прорисовываются штампом (пальчиком, скрученной бумагой, ватной палочкой) В завершении композиции делается пестрение тонкой кистью.</p>	30 мин
Занятие 11. Березка.	Освоение рисунка – березка.	<p>Дети приобретают навык наложения мазков друг на друга с постепенным изменением размера мазка. Передают форму березового листика.</p> <p>Для изображения листика березки мазки накладываются в первую очередь на левую сторону, начиная с верхнего широкого до нижнего узкого. Мазки накладываются друг под</p>	30 мин

		<p>другом. В такой же последовательности выполняется и правая сторона березового листика. В дополнение к изображению выполняются сережки мазками – капельками, а также изображение веточек с помощью пестрения.</p>	
2 неделя.			
<p>Занятие 12. Кедровая ветка.</p>	<p>Учить рисовать широкой маковой кистью овал (кедровая шишка) и тоненькой кистью хвою кедра, применяя разные оттенки зеленого цвета.</p>	<p>Дети внимательно рассматривают образец росписи кедровая шишка, возможно применение живой ветки и шишки. Слушают рассказ о принципах построения орнамента на фарфоровом изделии. Дети закрепляют навык рисования овальных мазков – кедровая шишка, тонкой кистью делают имитацию чешуек. Применяя различные оттенки зеленого цвета, тонкой кистью прорисовывают хвою кедровой ветки.</p>	<p>30 мин.</p>
1	2	3	4
<p>Занятие 13. Радуга</p>	<p>Освоение усложненной мазковой росписи – мазок с тенью («в полкисти»), переход от темных к светлым тонам.</p>	<p>«Хайтинская радуга», в отличие от радуги в природе, имеет три основных цвета – желтый, синий, красный. На этом занятии дети приобретают навыки рисования мазком с тенью. Этот мазок представляет особую трудность при его усвоении, и требует определенных навыков.</p>	<p>30 мин.</p>

		<p>Мазок с тенью – это особый тональный мазок, в котором отчетливо виден переход от темного к светлому оттенку. Очень важным для получения правильного мазка является распределение краски по кисти – к краю ее должно быть больше, а к середине меньше. Дети стараются воспроизвести предложенные образцы линий, обращая особое внимание на переход тона внутри мазка. Для этой работы берутся толстые кисти. Краска на кисть набирается в одну сторону справа или слева. Набор краски выполняется на стекле.</p>	
3 неделя.			
<p>Занятие 14. Жарок (с тенью)</p>	<p>Освоение традиционного мотива Хайтинской мазковой росписи</p>	<p>Жарок – один из основных мотивов Хайтинского фарфора. Внимание детей заостряется на красоте и необычности сибирских цветов, их разнообразии. Предложить детям рассмотреть иллюстрации и экспонаты музея с изображением сибирских цветов. Дети рисуют жарок крупными мазками. Изображение цветка делается оранжевой краской, набирая мазки с тенью. Листья также рисуются мазковой росписью с тенью, заканчивается рисунок пестрением.</p>	<p>30 мин.</p>
<p>Занятие № 15.</p>	<p>Освоение традиционного мотива</p>	<p>Проводится аналогично занятию № 14,</p>	<p>30 мин.</p>

Подснежники.	Хайтинской росписи с тенью – подснежник.	используется холодный спектр красок (синий).	
4 неделя			
Занятие № 16. Роза.	Освоение мазковой росписи при изображении сибирских роз. Закрепление рисования кругов, полукругов и завитков, при изображении лепестков роз. Учить применять весь спектр цветов при изображении.	Рассмотреть иллюстрации и образцы изделий с изображением сибирских роз. Основа изображения – мазок с тенью.	30 мин.
1	2	3	4
Занятие № 17. Марьин корень.	Используя ранее полученные знания и навыки элементов Хайтинской росписи, изобразить композицию «Марьин корень»	«Марьины коренья» является авторской работой Хайтинской художницы Р.Г. Алешиной, подчеркивает красоту сибирской природы, ее самобытность и яркость. Дети учатся наносить мазки, уплотняя цвет от края к центру цветка. Композиция располагается по всему изделию (блюду) в виде венка. Раскрытые бутоны и листья растения располагают свободное пространство. Заканчивается рисунок обильным пестрением цветов и листьев.	30 мин.
В самостоятельной деятельности дети используя полученные навыки мазковой росписи рисуют творческие цветочные композиции изображая Сибирские цветы. Итоговое развлечение – «Сибирская ярмарка».			

(Конспекты занятий и развлечений – приложение № 4)

Методические рекомендации.

Включая в педагогический процесс занятия по декоративному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками в составлении узоров по мотивам Хайтинской росписи по фарфору необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста, их желания и интересы.

Ознакомление с разными видами народного декоративно-прикладного искусства осуществляется с детьми младшего дошкольного возраста (дымковская игрушка, филимоновские свистульки, семеновские матрешки, гжельская керамика, хохломская деревянная посуда, городецкие деревянные изделия). С возрастом ребенка расширяется содержание, усложняются элементы, выделяются новые средства выразительности, характерные особенности, традиции. В старшей и подготовительной группах необходимо возвращаться к уже знакомым видам декоративно-прикладного искусства, изучать новые, сравнивая их с уже изученным материалом, дать понятия и познакомить с терминами фарфорового производства. (Приложение № 5)

Ознакомление с Хайтинской росписью следует начинать со старшего дошкольного возраста, т. к. элементы росписи сложны в исполнении, в младших группах знакомить с Хайтинским фарфором не стоит.

Анализируя Гжельскую роспись, приходишь к выводу, что элементы Хайтинской росписи и Гжельской керамики похожи по стилю и технике наложения мазков.

Это сходство проявляется:

- в материале изделий (керамика и фарфор – глиняные изделия, выполненные в производственных условиях);
- белый фон изделий определяет поле для творчества художника;
- главный элемент Гжельской керамики и Хайтинского фарфора – крупномазковая роспись. Главное сходство росписей это «мазок с тенью» (художник набирает керамическую краску на одну сторону кисти, и получается мазок с постепенным переходом от темного тона к более светлому);
- художники используют в рисовании керамические краски. Кобальт при обжиге изделия приобретает оттенок синего и фиолетового цвета.

Главные отличия Гжельской керамики и Хайтинского фарфора:

- мастера Хайтинской росписи используют при выполнении рисунка весь спектр красок. Изделия Хайтинских художников отличаются яркой цветовой гаммой;
- основная тема художников Хайты – воспевание красоты Сибирской природы.

Анализируя сходство и отличия Гжельской керамики и Хайтинского фарфора, делаем вывод, что детей старшего дошкольного возраста сначала необходимо знакомить с Гжельской керамикой, а затем с Хайтинским фарфором. На занятиях дети закрепляют умение рисовать крупномазковой росписью, к оттенкам синего цвета Гжельской керамики добавятся новые краски. При

ознакомлении с изделиями Хайтинских мастеров педагог обращает внимание на ценность изделий, привлекая детей к соучастию и сохранению своей культуры и искусства.

В подготовительной группе закрепляются знания и умения детей, полученные детьми в старшей группе. Дети рисуют на белом фарфоре гуашью цветочные композиции более сложного содержания. В подготовительной группе можно давать творческие задания по оформлению фарфоровых изделий, дети рисуют цветы по желанию и своему выбору, а также составляют узоры, ориентируясь на букеты живых цветов или иллюстрации с цветочными композициями.

В творческой изобразительной деятельности старшие дошкольники используют белую глазурованную посуду. Новый материал активизирует творческие способности дошкольников, вызывает интерес к необычному рисованию. Белая глазурованная посуда удобна тем, что при неудачной попытке выполнения рисунка или его элементов, можно изделие протереть ветошью и нанести новое изображение.

Дети учатся выполнять изображения на плоских и объемных изделиях. Важно развивать у детей понимание роли такого труда и его законов, в каком месте и как украсить данное изделие (назначение украшений, их зависимость от функции предмета). Объемные тела приучают детей к видению мира в пространственном, функциональном аспектах, что соответствует интересу самих детей и задачам их дальнейшего развития.

Изобразительно-выразительные средства Хайтинской росписи.

Изобразительно-выразительные средства, с помощью которых искусство «разговаривает» с человеком – это язык искусства. Это совокупность художественных материалов и приемов их использования для воплощения художественного замысла – художественного образа. Язык искусства, как элемент структуры искусства помогает понять окружающий мир полнее и адекватнее, через открытие смысла, через внутреннюю природу языка искусства. Средства выразительности одного вида искусства непереводим на язык другого вида искусства, и чтобы адекватно его воспринимать (т. е. очень точно «видеть» эмоционально), необходимо знать язык данного искусства.

Для Хайтинской росписи характерны основные средства выразительности присущие живописи и декоративному искусству.

- ✓ Материал.
- ✓ Цвет.
- ✓ Ритм.
- ✓ Колорит.
- ✓ Условность.
- ✓ Светотень.
- ✓ Линия.

Материал «Действенность» непосредственный динамизм характерны для выбора и использования детьми любого художественного материала. Поэтому в работе с детьми необходимо использовать разнообразные материалы, которые

представляют интерес для творческой изобразительной деятельности, формируют собственную позицию, собственное видение и поиска новых материалов и форм для изобразительного творчества дошкольников.

Материалом для художников Хайтинской фарфоровой фабрики являлись изделия, выполненные из каолина – основного компонента фарфоровой массы (глины). Каолин Голубичного месторождения был очень высокого качества, что позволяло Хайтинскому фарфору отличаться белоснежным цветом, и тонкостью черепка.

В творческой изобразительной деятельности старшие дошкольники используют белую глазурованную посуду. Новый материал активизирует творческие способности дошкольников, вызывает интерес к необычному рисованию. Белая глазурованная посуда удобна тем, что при неудачной попытке выполнить рисунок или его элемент, можно тарелочку (кружку) вытереть мокрой ветошью или смыть старый рисунок и на этой же тарелочке появиться новый рисунок.

Дети учатся выполнять свои изображения на плоскости и в объеме. Важно развивать у детей понимание роли такого труда и его законов, в каком месте и как украсить (назначение украшений их зависимость от функции предмета). Объемные тела приучают детей к видению мира в пространственном, функциональном аспектах, что соответствует интересу самих детей и задачам их дальнейшего развития.

Цвет. Цвет – выразительное средство, с помощью которого можно передать настроение, свое отношение к изображаемому. В старшем дошкольном возрасте у детей формируется дифференцированное отношение к цвету, как к средству передачи настроения, чувства.

Восприятие цвета (человеческий глаз способен различить до 300 оттенков) важное качество, которым обладает человек, но проявиться эта способность может лишь при условии развития восприятия в разнообразной деятельности.

Знакомство с цветом предметов, объектов, явлений и цветовое решение изображений в рисунках способствуют развитию у дошкольников эстетического восприятия, чувства цвета.

Хайтинские мастера декорируют свои изделия растительным узором богатый на многообразие красок Сибирской природы. Палитра Хайты чрезвычайно богата. Художники используют все спектральные цвета, но заставляют их звучать мягко. Нежные цветовые пятна ложатся по всей поверхности фарфоровых изделий: сиреневые, голубые, золотые, темно-розовые, лиловые. Нет в Хайтинской росписи четко определенных эталонных цветов. Нет красного цвета – есть селен, после росписи и обжига, в зависимости от плотности применения, появлялись мазки от нежно-розового до темнорозового оттенка. Нет синего цвета, есть кобальт – фарфоровая краска, при обжиге посуды высвечивались пятна от нежно-голубого до фиолетового оттенка. Лишь мастерство художника и знание секретов фарфорового обжига определяли цвет и оттенки будущего рисунка.

Колорит – одно из важнейших средств выразительности художественного образа в живописи – это система соотношения цветовых тонов, образующих единство.

Колорит – важное средство выразительности Хайтинской росписи, так как ни одна роспись, ни один рисунок, даже любой элемент в росписи – цветок, лист, бутон не выполняется в одном эталонном цвете. Эталонные понятия цвета здесь неуместны. Мастер живописи смешивает цвета, находя нужный оттенок для росписи. Каждый «мазок» выполняется строго с переходом от темного к более светлому оттенку. Живописец должен «чувствовать» цвет и интуитивно подбирать соотношение цветов для своей композиции.

Очень важно, чтобы роспись не закрывала цветовыми пятнами фарфор. Белоснежность фарфорового изделия должно светиться сквозь роспись. Это придает изделиям особую пластику и определяет его тонкость и прозрачность. Рисунок становится живой, меняющийся, имеет как бы «вдох» и «выдох».

Ритм – восприятие ритмических закономерностей объективного мира и отражение их в произведениях художественного творчества выступает как особая ритмическая способность к изобразительной деятельности.

Ритм, ритмичность в изобразительном искусстве имеет два значения – узкое и широкое. В узком значении ритм понимается как повторяемость, чередование тех или иных композиционных элементов произведения. В широком значении он представляет собой особую соразмерность частей, ведущую к стройной закономерности, слаженности целого. Проявляться ритм может в чередовании или сопоставлении любых элементов композиционного характера – через контрасты и соответствие группировок, фигур, предметов, линий, движений, световых и цветовых пятен, пространственных членений. (15. 54.)

Ритмический рисунок в Хайтинской росписи выражается в соотношении между частями изображения на фарфоровом изделии, в пропорциях больших и малых величин, в масштабах (близких и удаленных от зрителя) в красочных созвучиях, в контрастах светотеней и в методе наложения красок.

Ритм – это важный элемент «языка» живописи и декоративно-прикладного искусства, способствующий эмоциональному воздействию на зрителя в процессе эстетического восприятия.

Условность – Каждой декоративной росписи присущи свои правила, их выполнение обязательно. Именно они делают узнаваемыми предметы декоративного искусства.

Условность или правила, не останавливают полет фантазии художника, они лишь определяют его направленность. Такие же правила есть и у Хайтинской росписи это

1. Основная тематика - это Сибирская природа. Нежные и спокойные лесные цветы, яркие и сочные цветы сада, веточки березки, кедра, сосны, цветущие кустарники – вся растительность Сибирского края нашла свое место на белоснежном фарфоре. Флора родного края это не предел фантазии художников. Птицы и звери Сибирской тайги дополняют композиционное решение фарфора. Это и горностаи (символ Хайтинского фарфора), белки, рысь, соболь, олени, сойки, снегири, журавли.

2. Выполнение рисунков в технике «мазковой росписи». Крупномазковая роспись предусматривает в каждом мазке переход от темного к светлому оттенку.

3. Выполнение «пестрения», т.е. дорисовка основного рисунка золотом, тонкими линиями, точками, штрихами. Пестрение придает законченность, яркость, нарядность основному рисунку.

4. Как дополнение и придания законченности фарфоровые изделия окаймляются «арабеской».

«Арабеска» - ажурный рисунок по краю изделия. Выполняется золотом. Рисуют его пером или тонкой кистью.

Линия – это важное средство выразительности в росписи. При восприятии росписи дети улавливают тонкие нежные изогнутые линии. Это «пестрение», которое помогает «оживить» основной рисунок, придать ему точность и законченность. Линии могут быть черные и цветные. Дети постепенно, начиная с простейших штрихов, переходят к наиболее полному применению линий и штрихов как важному средству изобразительности.

1. Тонкие изогнутые линии это стебли у цветов. Эти линии соединяют цветы, листья в единую композицию, придают законченность рисунку, определяют направленность рисунка на фарфоровом изделии.

2. Тонкие линии, штрихи это «пестрение», выполненное золотом. Эти линии придают законченность и яркость цветовым композициям.

3. Тонкие линии по краям цветовой композиции – придающие законченность и нежность крупным цветам и листьям.

Выразительность – главный существенный признак художественного образа. Под выразительностью понимается способность художника посредством разнообразных приемов передавать человеческие эмоции, которые с наибольшей полнотой раскрывают сущность изображаемого явления или характера. Чем талантливее художники, тем больше созданное им произведение воздействует на наши чувства.

Необходимо заметить, что внешняя форма не исчерпывается ей самой. Без смысла, символа, без отношения она мертва. Ни один символ не может передать все содержание образ. Без духа, эмоции, чувства, энергии создателя и воспринимающего ни внешняя, ни внутренняя форма не исчерпывают себя. Эмоция – вот важнейший инструмент в процессе присвоения культуры, художественных образов искусства.

Вся работа проводится в трех направлениях:

1. Ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства. Эмоциональное воспитание детей: умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества.

2. Обучение декоративному рисованию на основе подлинных предметов фарфорового искусства. (Приложение № 6)

3. Обучение умению выделять особенности каждого вида декоративно-прикладного искусства, находить сходства и различия в изделиях народных мастеров, формировать декоративное творчество, умение создавать узоры на любой форме, развитие творческих способностей ребенка.

Формы образовательной деятельности с детьми

1. Занятия по ознакомлению с историей фарфорового производства в поселке и с росписью по фарфору.
2. Занятия по декоративному рисованию.
3. Занятия творческого характера (по замыслу).
4. Экскурсии в поселковый музей – выставка Сибирского фарфора, экскурсии в мини-музей ДООУ.
5. Развлечения, праздники.

Формы образовательной деятельности с детьми во время режимных моментов

1. Сюжетно-ролевые игры.
 2. Дидактические игры.
 3. Развивающие игры.
 4. Экскурсии с целью наблюдения за цветущими растениями Сибири.
 5. Игры – драматизации.
 6. Проблемные ситуации.
 7. Опыты и эксперименты.
 8. Составление коллекций.
 9. Рассматривание изделий Хайтинского фарфора.
 10. Изготовление атрибутов, макетов.
 11. Чтение художественной литературы.
 12. Лепка изделий из фарфора.
 13. Слушание музыки, пение, импровизация на музыкальных инструментах.
- Итогом работы может быть проведение выставки детских работ в холле ДООУ, изостудии, группе.

Методы и приемы обучения декоративному рисованию.

Необходимо использовать многообразие форм организации обучения, включающих разные специфические детские виды деятельности.

Обеспечение взаимосвязи занятий с повседневной жизнью детей, их самостоятельной деятельностью (игровой, художественной, конструктивной и др.):

- **создание игровой ситуации** для мотивации изобразительной деятельности и во время анализа детских работ («мастерские» народных мастеров, «художественные салоны», «выставки народного искусства» и пр.), что позволяет поддерживать интерес детей к занятиям;

- **сравнение элементов узора, композиций** для обучения пониманию закономерностей росписи, вариантов сочетания отдельных элементов узора при создании образа;

- *использование движения руки* – очерчивающего жеста для выделения элементов узора на предмете и определения расположения их на листе бумаги, последовательности заполнения формы бумаги или предмета;

- *упражнения в начале занятия* при изображении новых элементов или сложных после их рассматривания. Впоследствии листок или фарфоровое блюдо для упражнений дети используют по желанию, если у них появляется в этом потребность;

- *показ* способов изображения новых элементов;

- *использование белой глазурированной посуды или силуэтов изделий из белой бумаги* для обучения композиции, расположению узора, поискам вариантов построения;

- *проговаривание последовательности работы*, название элементов узора, действия при его воспроизведении в рисовании («завиток ведем вверх, потом вниз...»).

Организуя работу с детьми по ознакомлению с декоративным искусством, следует предусмотреть ее систематичность и последовательность.

Ожидаемые результаты.

- углубление художественно-эстетического воспитания и развития старших дошкольников, эстетическое восприятие красоты и гармонии окружающего мира, потребность запечатлеть ее в продуктах художественной деятельности;

- активизация самосознания растущего человека как россиянина, как представителя определенного региона, развитие старших дошкольников с учетом культурного, эколого-географического богатства Восточной Сибири;

- сохранение истории и традиций сибирских мастеров по фарфору, воспитание патриотизма и гордости за свой родной край;

- создание условий для увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира, расширение предметно-развивающей среды в МДОУ.

Практическая направленность содержания программы

Одной из необходимых предпосылок повышения общей культуры человека, становления его как духовной сущности, понимающей себя и мир вокруг себя, является эстетическое воспитание. Эстетическое восприятие сопровождает человека всю его жизнь, как красота всего окружающего мира. Это мир красоты вокруг человека, в основе которой лежит гармония и совершенство, подтолкнул человека к созданию искусства, как к попытке подражания природе.

Психология подчеркивает важность художественного развития для гармоничного развития личности каждого человека. Как отмечают многие исследователи, в том числе В.И.Волынкин, «искусство – изначальный источник познания мира и человека. Взаимодействие с искусством, как выражение активности личности, способ обогащения себя. Причем важнейший способ, так как это взаимодействие обладает большим потенциалом».

Художественная роспись по фарфору это еще один вид народно-прикладного искусства Сибири. Еще недавно в каждом доме, в каждой Сибирской семье использовалась посуда Хайтинского завода. Неприхотливые цветы и травы украшали быт людей. Более дорогая посуда, выполненная с применением золота, прошедшая многообжиговой путь декорирования, применялась для украшения дома и оформление праздничных столов.

Хайтинский фарфор отличался белизной и точностью черепка, являлся экологически чистым продуктом в применении. Искусство Сибирского фарфора тесно связано с природой родного края. Основная тематика – это Сибирские цветы, травы, деревья и цветущие кустарники. Хайтинский фарфор это часть национальной культуры. В нем проявлялись лучшие человеческие ценности: гуманизм, оптимизм, мудрость, извечное стремление к красоте. На примере Сибирского искусства росписи фарфора можно сформировать у детей первые представления о своей Родине, чувства любви к ней.

Не выдержав кризис 90^х годов, завод остановлен. Вывезен уникальный музей фарфоровой посуды, который был эталонной продукцией завода.

На современном рынке продается дешевый китайский фарфор. Он во всем уступает по своим качествам бывшему в употреблении в Сибири фарфору. Нет в продаже фарфора с ручной живописной работой, т.е. искусство заменилось штампом примитивом.

Уходят из памяти людей яркие краски и высокое мастерство художников, которое передавалось из поколения в поколение.

Волынкин В.И отмечает, что в наше время начинается восстановление приоритета человеческих ценностей. Это свидетельствует о начавшейся духовной, мировоззренческой революции, о повороте к миру культуры, без которого наше общество уже не может выжить.

Что ж, наверное, наступит время «собирать камни» и может быть, мы начнем восстанавливать в России заводы и фабрики, пропагандировать свою культуру, развивать свое искусство.

Главная задача сейчас – сберечь и сохранить в памяти людей то, чем мы дорожили еще недавно. Педагоги должны стать тем ядром по сохранению культуры и искусства родного края, вокруг которого будет сплачиваться наше человеческое общество.

Именно детей надо познакомить и научить ценить и восстанавливать искусство Сибирского фарфора, это им – молодым, жить и творить в новом обществе. И от нас сейчас зависит, какое оно будет!

Систематичность содержания учебного материала в программе

Поблочное планирование организации деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы

Планированное ознакомление дошкольников осуществляется поблочно (III блока), каждый блок содержит 3 этапа.

I блок – подготовительный.

1 этап

Цель: Организация эстетического восприятия с включением многократного обследования цветового многообразия жизни и сопоставления с собственными изображениями. Формирование обследования отдельных цветов и их оттенков. Учить экспериментально находить данный цвет и получать его оттенки с помощью добавления светлых и темных тонов.

Для развития детского восприятия необходимо научить детей оценивать цвета и их оттенки, Недостаточно уметь точно воспринимать отдельные цвета. В природе и произведениях искусства цвета находятся в сложных разнообразных сочетаниях. Ребенка необходимо научить обследовать эти сочетания, улавливать определенный ритм в расположении отдельных цветовых тонов. Отличать сочетания теплых цветов от холодных.

Дети старшего дошкольного возраста восприимчивы к цвету, они способны создавать достаточно выразительные образы. Разнообразные цвета во взаимодействии друг с другом эмоционально воздействуют на ребенка, соединяются в целостный цветовой образ.

Чтобы ребенок усвоил эталонную систему цветов, ему необходимы определенный сенсорный опыт, специальная организация продуктивной деятельности.

Перед изучением Хайтинской росписи проводят экспериментирование с красками, где смешивают все основные цвета, получая разнообразные оттенки. Дети с воспитателем дают совместное название получившемуся цвету, обсуждают, что можно нарисовать этим цветом, на какой цвет он похож, дают эмоциональную характеристику тому цвету, который получился у детей.

Эти упражнения включаем в состав деятельности детей по цветоведению в режимные моменты. В результате этих упражнений совершенствуются представления о цветах, дети лучше усваивают цветовые тона спектра, что самое главное дают собственную оценку получившемуся цвету. При организации деятельности по изучению цветоведения дети узнают об изменчивости каждого цвета по светлоте, о том, что цвета группируются на теплые и холодные, знакомятся с мягкими, постельными и резкими, контрастными сочетаниями цветов.

2 этап.

Цель: Познакомить детей с цветущими растениями Восточной Сибири.

Следующим этапом работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с Хайтинской росписью считаем ознакомление дошкольников с цветущими растениями Восточной Сибири. Во время непосредственно образовательной деятельности, дидактических игр, рассматривании картин и иллюстраций по экологии, изучая региональные программы «Ознакомление детей дошкольного возраста с растительным и животным миром Прибайкалья» и «Ориентировочная региональная программа знаний о растениях» – авторы Л.А. Мишарина и В.А. Горбунова, дети знакомятся с разнообразиями растительного мира Восточной Сибири.

Воспитывая у детей эстетическое восприятие природы, не надо принуждать дошкольников к искусственному умилению ею. Пусть ребенок естественно и радостно воспринимает ее красоту и при этом приобретает не только эстетический, но и сенсорный опыт.

На экологических занятиях узнают основные сообщества растений, изучают доминирующие и редкие растения родного края. Эти занятия значительно упрощают работу по ознакомлению детей с цветущими растениями своего региона. Следует лишь акцентировать внимание детей на изучение региональных растений, особенности их цветения.

Важнейшим условием обучения и развития на занятиях экологии является свобода и эмоциональное самовыражение. Эмоциональные образы регулируют все функции детей – восприятие, внимание, память, мышление, воображение. Эмоции дошкольников при усвоении материала разовьются и раскроются впоследствии в детском художественном творчестве.

3 этап

Цель: Познакомить с образцами Хайтинской росписи по фарфору, историей фарфорового производства в Сибири.

Дети знакомятся с образцами Хайтинской росписи по фарфору. Во время экскурсий в музеи, выставочные залы знакомим с историей создания фарфорового производства в Сибири, основной тематикой художников по фарфору. Дети сравнивают иллюстрации цветов и цветущих растений в природе с образцами фарфорового производства, ищут сходство и различия, обсуждают композиционные и цветовые решения художников и живописцев. Педагоги предлагают детям пофантазировать и предложить свой вариант рисунка.

II блок (основной)

1 этап.

Цель: Ознакомление с элементами Хайтинской росписи.

Следующий этап – это детальное рассматривание лепестков нераспустившихся бутонов, небольших листьев цветущих растений по фотографиям, иллюстрациям, рисункам. Педагог обращает внимание на то, что у каждого лепестка есть свой рисунок. Это жилки растений, по ним движутся

растительные соки, и питательные вещества к каждой части (клетке) лепестка, листа.

Воспитатель обращает внимание на кисточку (желательно использовать кисточку высокого качества). На кисточке тоже есть свои «жилки-линии». Кисточка рисует каждый лепесток всего один раз, при повторных прорисовках «жилки» растений изменяются по направлению, смешиваются, исчезает расположение светотени. Художники по фарфору, прежде чем рисовать любой цветок рассматривают его, определяя «рисунок» каждого лепестка, листка. Педагог рисуя, показывает, как из лепестков собирается один цветок, из цветов и листьев – цветочная композиция.

После показа рисования основного цветка детям предложить поучиться рисовать лепестки цветов, т.е. дети будут смешивать краски на палитре, тренироваться в умении наносить крупные и мелкие прямые мазки. Затем поупражняться в рисовании мазков с наклоном «вправо», «влево». Лепестки и листья в этом случае рисуют из двух мазков. Эти упражнения важны, как подготовительная работа к рисованию цветочных композиций.

2 этап.

Цель: Освоение приемов орнаментального декорирования посуды, оформление фарфоровых изделий несложными композициями.

Начинаем от простого к сложному. Каждое фарфоровое изделие по краю оформляется отводкой (линии разные по ширине и оформлению).

Отводка выполняется «золотом» или люстром. Отводка придает выразительность и законченность цветочной композиции, подчеркивает белизну фарфора, яркость и красочность выполненного рисунка. Отводка в Хайтинской росписи отличается по ширине: самая широкая – «лента», среднего размера – «отводка», самая тонкая – «усик» (пестрение) рисуется золотом или краской. Пестрение придает законченность рисунку, нанесение тонких золотых линий делает композицию праздничной, торжественной, узнаваемой среди фарфора других производителей.

Из истории завода известно, что Переваловский фарфор, выпускавшийся до революции, был высокого качества. Тонкостенный, светящийся на солнце черепок украшался дорогостоящим «золотом» высокого класса. Внутренняя поверхность чашки почти на половину ее высоты покрывалась «золотом», и это покрытие носило название «полнотро». Часто для придания красочности и дополняя оформление, художники выполняли ажурный рисунок «золотом» по краю изделия. Эта линия носит название – арабеска. Арабеску каждый художник выполнял в соответствии со своим замыслом, или цветочной композиции, оживляя «золотом» рисунок.

На первых этапах в продуктивной деятельности дошкольников учат набирать краску на кисточку и проводить «ленту», «отводку» широкую и узкую, затем кончиком кисточки тоненький усик (пестрение).

Далее обучают приему нанесения одномазковых и двухмазковых листочков. Для детей в начале обучения прорисовывается контур простым карандашом.

Следующие рисуются мазки – завитки и кружочки. Мазки – завитки прикасаясь кистью к бумаге, получается полукруглое начало мазка. Затем слегка

нажимая и ведя в низ, чуть-чуть поворачивая кисть (влево, вправо, в низ, вверх) и одновременно ее поднимая. Кружочки выполняются кистью вокруг точки по часовой стрелке.

И наконец, из простейших элементов изображают несложные цветочки: багульник, рябина, сосновая шишка, тюльпан, жарок, клубника, шиповник.

3 этап.

Цель: Познакомить с кистевыми мазками разной ширины, учить изображать цветочные композиции с применением характерного для Хайтинской росписи «мазка с тенью».

На последующих встречах педагог показывает детям приемы выполнения мазка с тенью. «Мазок» наносится один раз, повторные «мазки» лишь портят рисунок. На палитре расправить широкую кисть, влажную кисть обмакнуть об губку, убирая лишнюю жидкость, а затем проводим несколько раз кистью по мылу, кисть принимает форму лопаточки. Набираем краску на одну сторону кисти, переворачивая кисть каждый раз прислоняя к краске на палитре одной стороной. Проводя кистью по бумаге, получается широкая линия, у которой одна сторона яркая, насыщенная, другая – светлая. Кисть должна дать полукруглое ровное начало мазка. Далее дети выполняют цветок с тенью, с веточкой и листочками и пестрением сначала на бумаге, после на фарфоровом изделии.

Тональные мазки – передающие цветовую насыщенность сложны для выполнения и рисуют их дети подготовительной к школе группы. Детям показывают выполнение мазков разных размеров, применяя кисти по своему усмотрению.

В конце дети учатся декорировать изделие «лентой» или «арабеской».

Арабеска – ажурный рисунок, по краю изделия придавая основному рисунку. Наносится золотом, краской содержащее жидкое золото пером или тонкой кистью волнистые, петлеобразные линии.

Целесообразно для обучения росписи использовать гуашь и стекло, а также беличьи и колонковые кисточки разных размеров, в зависимости от характера рисунка.

III блок (заключительный - итоговый)

Цель: Закладывая основы художественного вкуса предложить детям создать свои творческие цветочные композиции, используя ранее приобретенные навыки эстетического восприятия, активное применение их в продуктивной деятельности.

Детям предлагается рассмотреть знакомые цветы, растущие в Восточном Сибирском регионе (лесные, луговые, садовые), такие как подснежники, багульник, жарки, колокольчики, сибирские розы, Марьин корень и другие. Предложить детям самим выполнить цветочные композиции, применяя творческий подход и знания основ Хайтинской росписи.

Важно, чтобы дети поняли, художники по фарфору не копируют цветущие растения, а декоративно их преображают, или создают, дополняют в своем воображении, не отрываясь при этом от типичных черт настоящих цветов. Тема цветов обычно раскрывается путем объединения элементов действительности с элементами вымысла.

Сама тема цветов - этого символа красоты природы, ее жизненных сил, созданных как бы специально для украшения и создания радостного настроения при ее восприятии, предопределяет нарядную, праздничную декоративность Хайтинского фарфора.

Поэтому так важно не упустить сензитивный период развития восприятия дошкольников, закладывая в их души красоту окружающей природы, ее жизненной значимости, для предопределения дальнейшего жизненного пути каждого человека.

Контролируемость промежуточных и итоговых результатов реализации программы

Адаптированная диагностическая методика восприятия произведений декоративно-прикладного искусства Г.М. Вишневой.

Цель диагностической методики: выявить широту представлений ребенка о декоративно-прикладном искусстве, знание характерных особенностей Хайтинского промысла, умение рисовать орнамент, используя растительные элементы, умение украшать бумажный силуэт декоративной росписью, умение лепить глиняную посуду.

Используемые материалы: Предметы декоративного искусства Хайтинской росписи, элементы росписи, белая глазурованная посуда, гуашь, живописные кисти по фарфору (колонковые, беличьи) разных размеров (№ 1-10).

Задание 1: «Вернисаж».

Цель: Определить уровень знаний о народном декоративно-прикладном искусстве.

Оборудование: Хайтинская посуда, другие виды декоративно-прикладного искусства.

Инструкция к ребенку:

Сегодня мы организуем выставку – продажу Хайтинской посуды. Для этого ты должен выбрать предметы Хайтинского промысла (ребенок выбирает). Продавец должен знать о своем товаре все, должен уметь рассказывать о нем так, чтобы покупатель захотел приобрести именно эту посуду. Педагог помогает ребенку с помощью наводящих вопросов:

- ✓ Как называется эта посуда? (Хайтинская).
- ✓ Откуда это название? Кто основал производство Хайтинского фарфора.
- ✓ Отличительный знак этой посуды? (эмблема горностаи).
- ✓ Основные темы узоров Хайтинской росписи? (Сибирская природа, Сибирские цветы.)

Мне очень понравилась ваша выставка. Я хотела бы приобрести красивую вещь в подарок, что бы вы мне посоветовали?

Анализ результатов:

Высокий уровень: (3 балла) Ребенок проявляет интерес к предметам декоративно-прикладного искусства и вступает в игру. Знает характерные

особенности промысла, его историю. При восприятии предметов может дать им эстетическую оценку.

Средний уровень: (2 балла) Ребенок проявляет незначительный интерес к предметам народного искусства, но с удовольствием вступает в игру. Иногда путает и не всегда правильно называет характерные особенности промысла. При восприятии предметов может дать им эстетическую оценку.

Низкий уровень: (1 балл) Ребенок проявляет слабый интерес к предметам народно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру. Путает и не всегда правильно называет особенности промысла. При восприятии предметов народного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.

Задание 2. «Украсть фарфоровое блюдце».

Цель: Определить уровень сформированности умения украшать белую глазурованную посуду в соответствии с ее формой и особенностями народного промысла.

Оборудование: Белые глазурованные блюдца, образцы Хайтинской росписи и других народных промыслов.

Инструкция к ребенку:

Педагог предлагает рассмотреть предметы народных промыслов, предлагает украсить белое глазурованное блюдце узором Хайтинской росписи.

Анализ результатов:

Высокий уровень: (3 балла) Рассматривая предметы декоративно-прикладного искусства, ребенок безошибочно убирает элементы других росписей. Предложенные образцы соотносит с реальными изделиями Хайтинской росписи и украшает их в соответствии с народным промыслом.

Средний уровень: (2 балла) Рассматривая предметы декоративно-прикладного искусства, ребенок иногда забывает их название. Предложенные образцы посуды соотносит с изделиями Хайтинской росписи, обращаясь за помощью к взрослому, украшает белую глазурованную посуду с помощью педагога.

Низкий уровень: (1 балл) Рассматривая предметы декоративно-прикладного искусства, ребенок затрудняется назвать их и показать. Образцы фарфоровой посуды не всегда соотносит с данной росписью и украшает по своему усмотрению без учета характерных особенностей росписи.

Задание 3. «Нарисуй орнамент на чайном сервизе».

Цель: Определить уровень сформированности умения рисовать орнамент из растительных элементов.

Оборудование: Силуэты, беличьи кисти №4, гуашь, губка, мыло, вода, изделия хайтинского фарфора. (Чайный сервиз «Пламя», «Жарок», «Огонек», «Иркут»).

Инструкция к ребенку:

Педагог предлагает выбрать ребенку понравившийся предмет сервиза, затем задает вопросы:

- Выбери тот предмет, который тебе нравится и расскажи об этом узоре.
- Цветы похожи на настоящие или на сказочные?
- Встречал ли ты похожие цветы в нашем лесу, на лугу, на цветнике?

- О чем хотел рассказать (поведать) нам мастер, изображая этот узор?

Педагог предлагает выбрать и украсить один из бумажных силуэтов предметов сервиза Хайтинскими узорами.

Анализ результатов:

Высокий уровень: (3 балла) Ребенок правильно называет элементы росписи, самостоятельно составляет узор, правильно набирает краску на палитре. В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи. Вносит творческие дополнения в основной рисунок.

Средний уровень: (2 балла) Ребенок не всегда правильно называет элементы росписи. При составлении узора, иногда обращается за помощью к педагогу. Испытывает незначительные трудности при наборе краски. В процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи.

Низкий уровень: (1 балл) Ребенок затрудняется назвать элементы росписи. При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Испытывает затруднения при наборе краски. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи.

(Приложение № 7)

Реалистичность программы с точки зрения времени, которое отведено на ее реализацию.

Дошкольное детство – один из самых важных этапов жизни ребенка. Чрезвычайно высокий темп психологического, личностного и физического развития в этот период позволяет ребенку в кратчайшие сроки пройти путь от беспомощного существа до человека, владеющего всеми основными началами человеческой культуры.

К старшему дошкольному возрасту развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков! Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации и иллюстрации к фильмам, книгам. Рисунки могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приемы декоративного украшения.

Изобразительная деятельность старших дошкольников характерна тем, что художественный образ, создаваемый ребенком, отличается от создававшегося на

предыдущем этапе более тонким выбором жанра (одни предпочитают рисовать натюрморты, другие пейзажи или портреты). При этом мотивация выбора идет от осознания ребенком жанра изобразительного искусства.

Изодеятельность превращается в способ самовыражения и саморазвития ребенка.

Анализируя возрастные особенности детей 7-го года жизни, выявляем, что этот возраст является сензитивным для развития эстетического и художественного восприятия. Развитие эстетического восприятия необходимо для приобщения детей к изобразительному искусству, от восприятия зависит исполнительская и творческая детская изобразительная деятельность. Старший дошкольный возраст – время, когда закладывается основы духовной личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком естественного природного окружающего мира и культуры, созданной человечеством.

Внедрение в воспитательную систему «Хайтинской росписи по фарфору» вполне доступно для старших дошкольников. Формирование эстетического восприятия старших дошкольников с применением регионального компонента имеет особое значение в развитии личности детей. Целенаправленная и систематизированная работа позволяет сформировать теоретические знания о Хайтинской росписи, ее отличие от других видов декоративно-прикладного искусства и применять свои знания в практической деятельности.

Система работы по ознакомлению с росписью - это не только общение с произведениями искусства, целенаправленный педагогический процесс в триаде «ребенок» - «педагог» - «родитель».

Хайтинская роспись развивает у детей художественный образ, обогащает детей эмоционально, являясь формирующим фактором огромной силы и возможностей.

Ознакомление с Хайтинской росписью решает задачи психолого-педагогической работы с детьми 7-го года жизни и интеграцию образовательных областей: «Здоровье», «Социализации», «Познание», «Труд», «Коммуникация», «Художественное творчество».

Программа Хайтинская роспись по фарфору направлена на расширение знаний детьми своего родного края, уникальности Хайтинской росписи, искусства декорирования фарфора, использования художественных умений и приобретения культурных традиций данной местности.

Непосредственно Хайтинской росписью дети старшего дошкольного возраста начинают заниматься в конце учебного года (марте-апреле) в течение 1 месяца. К этому времени дети знакомятся с растениями Восточной Сибири, знают все оттенки цветового спектра, особенности народных декоративно-прикладных росписей России согласно Основной Образовательной Программе ДОУ. Таким образом, при изучении Хайтинской росписи учебный план ДОУ не перегружен.

*Эффективность программы с точки зрения времени,
отведенного на ее реализацию*

Целостность педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении обеспечивается реализацией той или иной программы. Многие из них созданы учеными или научными коллективами, которые наряду многих лет апробировали экспериментальные программы на практике. В связи с этим дошкольным образовательным учреждениям России сегодня предоставляется широкий выбор разнообразных программ и новых педагогических технологий, в том числе и по художественному воспитанию.

Введение стандарта образования не предполагает подчинения воспитательно-образовательного процесса жестким требованиям, однообразию, шаблону. Программа должна быть направлена на развитие способностей ребенка, его любознательности, на формирование творчества детей и умений общаться со взрослыми, сверстниками.

К сожалению, специальных программ по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников, с применением регионального компонента Восточносибирского региона нет.

Педагогическим коллективом ДОО разработана специальная программа по художественному воспитанию и обучению детей старшего дошкольного возраста, которая способствует эстетическому развитию дошкольников на основе традиций декорирования сибирского фарфора.

Составлен перспективный план работы (Приложение № 3) и разработана рабочая тетрадь по основам народного искусства с методическими рекомендациями по ознакомлению детей с Хайтинской росписью (приложение № 2). Перспективный план включает разнообразные виды деятельности с дошкольниками в соответствии с федеральными государственными требованиями к основной общеобразовательной программе ДОО.

В чем мы видим эффективность программы:

1. При отборе форм работы отдавали предпочтение интегративным видам деятельности. Использовали сюжетно-ролевые игры, экспериментирование, модели, дидактические игры, художественную литературу Восточной Сибири, репродукции картин сибирских художников.

2. Для развития эстетического восприятия применяли экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, беседы о родном крае.

3. Привлечение родителей к эстетическому воспитанию детей. Хайтинская роспись по фарфору является традиционной и семейно-значимой для многих поколений жителей поселка. Принятие участия в выставках, создание фотоальбомов с фотографиями Хайтинского фарфорового завода, организации мини-музея «Хайтинский фарфор» в ДОО.

Анализ апробирования программы показывает положительную динамику в художественно-эстетическом развитии воспитанников, что отражается в:

- сформированности устойчивого интереса к Хайтинской росписи по фарфору;
- владение разными способами декорирования посуды, и использование крупномазковой техники в рисования;
- ориентации детей в названиях элементов росписи;
- знакомстве с историей родного поселка, Хайтинского фарфорового завода, бытом и традициями края, в котором живут.

Дальнейшее обучение ребенка в средней школе и детской школе искусств даст возможность углубить и расширить полученные знания в детском саду, развить эстетический вкус, художественно-творческие способности, воспитать гармоничную, духовно развитую личность.

Сама тема цветов - этого символа красоты природы, ее жизненных сил, созданных как бы специально для украшения и создания радостного настроения при ее восприятии, предопределяет нарядную, праздничную декоративность Хайтинского фарфора.

Поэтому так важно не упустить сензитивный период развития восприятия дошкольников, закладывая в их души красоту окружающей природы, ее жизненную значимость, для предопределения дальнейшего жизненного пути каждого человека.

Для развития эстетического восприятия старших дошкольников необходимо выделение конкретных психолого-педагогических условий, способствующие оптимальному развитию личности ребенка средствами изобразительной деятельности.

В детском саду п. Мишелевка создана предметно-развивающая среда и оборудованы помещения для художественного творчества – изостудия, мини-музей «Хайтинский фарфор»; собрана история фарфорового производства в Сибири, оформлены фотоальбомы с фотографиями бабушек и дедушек, работавших на заводе, в группах созданы уголки изобразительного творчества, при оформлении групп используются малые скульптурные формы изделий Хайтинского фарфора, образцы Хайтинской росписи, бумажные силуэты, глина для лепки. (красная и белая).

Педагоги систематически пополняют и совершенствуют предметно-развивающую среду, стремятся побуждать у детей самостоятельную активность, желание творить, воспроизводить образцы Хайтинской росписи, взаимодействовать с ее элементами, повышая активность самого ребенка.

Образовательная изобразительная деятельность проходит в изостудии, под руководством педагога имеющего специальное художественное образование.

Со вкусом оформлено помещение изостудии. Ведущая стена оформлена стендами декоративно-прикладного искусства, которые ненавязчиво знакомят с дымковской игрушкой, городецкими изделиями из дерева, хохломской посудой, гжельской керамикой. В одном ряду оформлен и стенд с хайтинским фарфором. Образцы народных ремесел и промыслов, собранные и созданные руками педагогов и детей отражает особенности каждого вида декоративно-прикладного искусства. Работы детей украшают не только изостудию, но и фойе ДОУ. Создавая поделки, и оформляя их в цветовом решении, дошкольники чувствуют себя авторами и создателями художественных шедевров. (см. приложение на диске.)

Элементы сибирской культуры не только носят оформительский характер украшения помещения, но и органически входят в дизайн интерьера. С одной стороны это дает возможность проникновению лучших образцов декоративно-прикладного творчества в душу ребенка, с другой стороны дошкольники знакомятся со специфическими региональными особенностями сибирской культуры, исторически связывая себя с данным регионом. Это, несомненно, будет

способствовать воспитанию патриотизма у детей, гордости за свои родные места, развитию представлений о Малой родине и воспитанию чувства любви к ней.

В каждой группе в уголке изобразительной деятельности всегда имеется бумага, глина, акварельные краски, гуашь, кисти разных размеров, образцы изображений, узоров, иллюстрированные книги. Для самостоятельного знакомства с Хайтинской росписью в уголке имеется белая глазурованная посуда, на которой дети пробуют наносить тональные мазки, собирать из различных по форме и цвету композиций.

Дошкольники регулярно посещают поселковый музей, где знакомятся с образцами Хайтинского фарфора, который выпускался в разные годы. Дошкольники любят посещать и фарфоровую студию «Дома творчества», где под руководством художницы по фарфору Егоровой О.В. и педагогов осуществляется преемственность между дошкольниками и школьниками начальной школы. Совместно со школьниками выполняются работы по изготовлению сувениров из белой глины. Дошколята с любопытством рассматривают печь для обжига глиняных игрушек, и процесс их раскрашивания красками по фарфору. Общаясь друг и другом, дети обмениваются сувенирами на память.

Анализируя целенаправленную и систематическую работу по формированию эстетического восприятия у дошкольников на основе Хайтинской росписи можно констатировать о положительном отношении детей к малым скульптурным формам и предметам посуды с ручной живописью, основанной на изображении сибирских цветов и окружающей природы. Целенаправленная и систематическая работа по ознакомлению с декорированием фарфора доступна для старших дошкольников, дает возможность формировать эстетическое восприятие, обогащает продуктивную деятельность, развивает творческие способности.

Целенаправленная и систематическая работа по развитию художественных способностей на основе Хайтинской росписи, как одного из региональных компонентов, является эффективным воздействием для раскрытия эстетического вкуса детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Работа творческого коллектива

Решение о создании авторской программы «Хайтинская роспись по фарфору» родилась в 2007 году, в связи с тем, что традиции и история поселка

оказалась под угрозой исчезновения. Знакомство с профессиями родителей, работающих на заводе, в детском саду было регулярным. А искусством росписи по фарфору никто не занимался. Таким образом, была создана группа воспитателей, которые решили возродить историю и традиции Хайтинского фарфорового завода. Результатом встреч с художниками, живописцами и старожилами завода была собрана «История фарфорового производства в Сибири», образцы живописных изделий. Эту работу проводили воспитатели **Загвоздина** Нина Михайловна и **Уварова** Ольга Анатольевна. Совместно с живописцами завода были определены основные элементы росписи и подобраны образцы живописных рисунков, доступные для детей дошкольного возраста. Создана первая «Рабочая тетрадь» с методическими рекомендациями для занятий с дошкольниками. Автором «Рабочей тетради» была воспитатель по ИЗО деятельности Загвоздина Н.М.

В 2009 году на работу в МДОУ поступила мастер живописи по фарфору **Кованова** Людмила Александровна. Проведено редактирование «Рабочей тетради», собран и отредактирован дополнительный наглядный материал для проведения занятий по Хайтинской росписи: «Образцы рисунков для фарфора первых художниц ХФЗ Асямовой Н.А. и Воронцовой Д.А.», «Изделия Хайтинского фарфорового завода» (альбом прилагается).

Авторская программа «Хайтинская роспись по фарфору» была рассмотрена на Районном Экспертном Совете 19.03.2010 года и была рекомендована для апробирования в МДОУ Мишелевский детский сад №15. (рецензия прилагается)

Помимо непосредственно образовательной деятельности со старшими дошкольниками, начала проводиться индивидуальная работа с одаренными детьми и с желающими попробовать свои способности в живописи. Выставки детских работ демонстрировались в помещениях детского сада, Доме культуры поселка и на районной выставке в дни празднования «Дня Усольского района». Данную работу проводили воспитатели **Загвоздина** Н.М. и **Кованова** Л.А..

Регулярно организовываются с детьми экскурсии в музей поселка, Дом народных ремесел, Детскую школу Искусств. В МДОУ создан мини-музей фарфора в МДОУ. Эту работу возглавляет **Уварова** О.А.

Таким образом работа творческого коллектива педагогов МДОУ Мишелевский детский сад №15 приносит хорошие результаты в развитии творческих способностей старших дошкольников и сохранении традиций Хайтинских мастеров.

Список литературы.

1. Азаров Г. «Фарфоровое ремесло Сибири», газета «Ленинский путь, 1982 год.
2. Андреева Л. «Хайтинский фарфор», журнал «Декоративное искусство СССР», 1971 год.
3. Андреева Л. «Хайтинский фарфор», журнал «Декоративное искусство СССР», 1975 год.
4. Архив Хайтинского фарфорового завода. 1977 год, №1.
5. Бутаков В. «Живи земля Усольская», газета «Усольские новости», 2005 год.
6. Бутаков В. «Монолог художника», газета «Усольские новости», 1999 год.
7. Бутаков В. «Фарфор не хуже китайского», газета «Усольские новости», 1992 год.
8. Бутаков В. «Хайтинский фарфор», газета «Усольские новости», 1987 год.
9. Душкин Ю.С. «Хайта – Родина Сибирского фарфопо», газета «Ленинский путь», 1961 год.
10. Ильинский А., Скороход В. «Земля Усольская», г.Усолье-Сибирское, 2005 год.
11. Каменщикова Э. «Над Хайтой другое небо», журнал «Резонанс», 1992 год.
12. Лазорева «Иркутские художники», Иркутск.
13. «Художник из Хайты», газета «Восточно-Сибирская правда», 1967 год.
14. Николаева С.Н. «Человек, предмет, среда. Вопросы развития декоративного советского искусства 60-70 годов», 1980 год.
15. Николаева С.Н. Журнал «Советское декоративное искусство», 1984 год.
16. Шемякина «Декоративно прикладное искусство», Иркутск XX век.

1. История фарфорового производства Восточной Сибири.
2. Рабочая тетрадь по основам декоративной росписи.
3. Перспективное планирование работы с детьми (региональная модель) в соответствии с тематическими неделями.
4. Конспекты занятий и развлечений по теме «Хайтинская роспись по фарфору».
5. Глоссарий терминов фарфорового производства.
6. Образцы Хайтинского фарфора.(прилагается)
7. Результаты диагностики по художественно-эстетическому развитию за три года.
8. Работа с дошкольниками
9. Диск с материалами(прилагается)