

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №15 «Родничок»

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ Детский сад
№15 «Родничок»

(наименование дошкольного образовательного учреждения)



/О.В.Скрипникова/

расшифровка подписи

Приказ № 65/1

от 09.08.2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа по
художественно – эстетическому воспитанию, обучению и
развитию детей 5-7 лет «Акварелька»**

(реализация художественно-эстетического направления развития детей
дошкольного возраста)

Мишелёвка, 2019 г.

Содержание программы

1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	4
3	Календарный график реализации программы	4
4	Содержание программы	4
5	Дополнительная общеразвивающая программа по художественно – эстетическому воспитанию, обучению и развитию детей 5-7 лет «Акварелька»	5-15
6	Организационно-педагогические условия реализации программы	15
7	Планируемые результаты освоения программы	16
8	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы	16 - 18
9	Список литературы	18 - 19
10	Наглядные пособия	19 - 21
	Приложение	22 - 23
	Диагностические карты для организации мониторинга уровня освоения программы детьми	22 - 23

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по художественно – эстетическому воспитанию, обучению и развитию детей 5-7 лет «Акварелька» (далее программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Федерального закона от 29.12.12 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная Правительством РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- 4) Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- 5) Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 6) Пояснений Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области руководителям муниципальных органов, осуществляющих управление в области образования, культуры, физической культуры и спорта, руководителям организаций, осуществляющих образовательную деятельность «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015 №75-37-0768/15;
- 7) Устава организации

Программа включает образовательный модуль - художественное творчество. Образовательный модуль, представленный в программе, предназначен для детей дошкольного возраста 5 – 7 лет. Образовательный модуль, в зависимости от спроса на образовательные услуги со стороны потребителей, может быть реализован в качестве самостоятельного или в комплексе с другими образовательными модулями. Образовательный модуль осуществляется с учетом требований СанПин к объему образовательной нагрузки, а также с учетом возрастных особенностей детей.

Цель программы – развитие индивидуальных возможностей детей дошкольного возраста 5 – 7 лет, по художественно-эстетическому направлению. Программа призвана обеспечить удовлетворение образовательных потребностей и образовательных запросов основных социальных заказчиков - родителей (законных представителей) в предоставлении возможности дополнительного образования детей в возрасте от 5 до 7 лет.

2. Учебный план

Образовательный модуль	групповая дифференциация, объем недельной нагрузки		В год
	1 уровень (от 5 до 6 лет)	2 уровень (от 6 до 7 лет)	Всего часов
Художественное творчество	2 часа	2 часа	72

Образовательный модуль осуществляется с учетом требований СанПин к объему образовательной нагрузки, а также с учетом возрастных особенностей детей.

3. Календарный график реализации программы

Реализация программы осуществляется в течение учебного года с сентября по май. Календарный график предусматривает прохождение программы от 5 лет до 7 лет. Реализация образовательной программы предусматривает создание образовательных подгрупп. В каждую подгруппу входят от 8 до 12 детей. В рамках одного календарного года предусмотрено организация образовательной деятельности по подгруппам с учетом возрастной дифференциации:

подгруппы 1 уровня (для детей от 5 до 6 лет)

подгруппы 2 уровня (для детей от 6 до 7 лет)

Обучение детей в течение года допустимо с учетом требований СанПин (объем недельной нагрузки не должен превышать требованиям СанПин в части требований к организации образовательного процесса).

4. Содержание программы

Программа рассчитана на 2 года обучения и направлена на приобщение детей от 5 до 7 лет к художественному искусству, формирование навыков работы с различными художественными материалами, овладением языком искусства и воспитание основ эстетического вкуса. Программа рассчитана на 108 часов в год по 2 часа в неделю. Длительность занятий – 25-30 минут. Содержание программы построено на основе принципа непрерывности и постепенного усложнения содержания программного материала. Программный материал программы представлен в виде тематических блоков, содержание которых усложняется от возраста к возрасту. В содержании программы предусмотрено освоение различными техниками – рисование пальчиками и ладошками, оттиск и печатание, техника работы с восковыми мелками и акварелью, акварельными мелками, печать по трафарету, монотипия и кляксография, граттаж, тычkovание, малые пластичные формы.

5. Дополнительная общеразвивающая программа по художественно – эстетическому воспитанию, обучению и развитию детей 5-7 лет «Акварелька»

Пояснительная записка

Художественное творчество – один из любимых видов детской деятельности. Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию.

Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности. Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. На занятиях дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для будущего школьника, так же он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, теста, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувства радости, удивления.

Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Приобщая детей к искусству, в программе используются разные техники нетрадиционного рисования. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию. Любой материал, попадающий в руки ребёнка, становясь игрушкой, обретает новую жизнь, новый смысл. Этими материалами могут быть краска, бумага, зубная щётка, поролон, парафин и многое другое.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Цель программы: приобщение детей к художественному искусству, формирование навыков работы с различными художественными материалами, овладением языком искусства и воспитание основ эстетического вкуса.

Задачи программы:

- развивать воображение и нестандартное мышление у детей дошкольного возраста, как основы творческой деятельности;
- формировать знания эталонов цвета, способы получения основных и дополнительных цветов;
- развивать координацию движений и мелкую моторику пальцев рук;
- способствовать формированию и накоплению различных навыков и умений в изобразительной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к искусству и эмоциональный отклик на произведения изобразительного искусства.

Программа построена на основе принципа непрерывности и постепенного усложнения содержания программного материала. Программный материал программы представлен в виде тематических блоков, содержание которых усложняется от возраста к возрасту.

Материально-техническое обеспечение:

1. Печатные пособия: таблицы по цветоведению, перспективе, наглядно-методические пособия, постеры картин известных художников.
2. Технические средства обучения: фотоаппарат, магнитный мольберт.
3. Игрушки.

Содержание образовательной программы

Рисование пальчиками и ладошками

Введение в изобразительную деятельность. Овладение простейшими техниками получения изображения. Воспитание потребности в изобразительной деятельности, формирование положительного эмоционального отклика на результат изобразительной деятельности.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения:

1) ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается

2) ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск и печатание

Дети овладевают следующими техниками получения изображения: оттиск от картофеля, оттиск смятой бумагой (поролон, пенопласт), ластиком.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки, печатки из картофеля, смятая бумага.

Способ получения изображения:

1) ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка;

2) ребёнок прижимает печатку из картофеля к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск печатками из смятой бумаги (то же поролоном или пенопластом);

3) ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки и акварель

Дети овладевают техниками получения изображения в процессе использования восковых мелков и акварели.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способы получения изображений:

1) ребёнок рисует цветными восковыми мелками на белой бумаге, затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов, рисунок мелками остаётся незакрашенным;

2) ребёнок рисует белым восковым мелком на бумаге, затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов, рисунок свечой остаётся белым.

Печать по трафарету

Дети овладевают техниками получения изображения в процессе работы с различными трафаретами.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из проолифленного полу картона, либо прозрачной плёнки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на

бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия и кляксография

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография обычная

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины.

Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона (5×5 см)

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Граттаж

Цветной граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: черная, грунтованная плотная бумага (заводского приготовления), палочка с заточенным концом.

Способ получения изображения: ребёнок палочкой процарапывает рисунок.

Тычkovание

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2×2 см, цветная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

Малые пластичные формы

Средства выразительности: объёмная форма, фактура.

Материалы: пластилин разных видов (простой восковой, флуоресцентный восковой), глина.

Способ получения изображения:

1. Ребёнок из простого воскового пластилина вылепливает объёмные фигуры, деля пластилин на кусочки нужных размеров.

2. Ребёнок на лист картона, с нарисованным на нём рисунком, или шаблон, разными способами наносит флуоресцентным цветным пластилином изображение.
3. Ребёнок из приготовленной для лепки комочка глины, вылепливает фигурку с помощью стеков и воды, которая используется, чтобы изделие не высохло раньше времени.

Тематическое планирование (на основе групповой дифференциации)

Основные темы образовательного модуля	Количество часов, групповая дифференциация	
	1 уровень от 5 до 6 лет	2 уровень от 6 до 7 лет
Рисование пальчиками и ладошками	2	2
Оттиск и печатание	8	8
Восковые мелки и акварель, фломастеры, простые и цветные карандаши, пастель, уголь, гелевые цветные ручки	26	26
Рисование на тарелках и камнях	8	8
Монотипия и кляксография	8	8
Набрызг	2	2
Граттаж	2	2
Малые пластичные формы	16	16
Всего	72	72

Образовательные сюжеты

Месяц	1 уровень	2 уровень
СЕНТЯБРЬ	Рисование гуашью и восковыми мелками «Ласковое солнышко»	Рисование гуашью «Подсолнухи»
	Рисование с помощью растительных элементов «Осеннее дерево»	Рисование гуашью и акварелью «Астры в вазе»
	Рисование ватной палочкой «Любопытный мухомор»	Рисование акварелью и восковыми мелками «Грибы в траве»
	Пластилинография «Ягоды рябины»	Лепка объёмная «Разные грибы»

ОКТЯБРЬ	Рисование сухой кистью «Колочий ёжик»	Рисование сухой кистью «Пушистый котёнок»
	Лепка объёмная «Мухомор»	Лепка объёмная «Опята на пеньке»
	Рисование ватной палочкой «Берёзка с желтыми листочками»	Рисование с помощью растительных элементов «Осенний букет»
	Пластилинография «Осенний листок»	Пластилинография «Ветка рябины»
НОЯБРЬ	Рисование фломастерами «Я и мой друг Дракоша»	Рисование фломастерами «Змей Горыныч и муравей»
	Лепка объёмная «Разноцветные лошадки»	Пластилинография «Золотая рыбка»
	Рисование цветными карандашами «Что нарисовал карандаш?»	Рисование красками «Картинки – загадки»
	Пластилинография "Уточка-Мандаринка»	Лепка объёмная «Серая шейка»
ДЕКАБРЬ	Рисование белыми восковыми мелками и акварелью «Первый снег»	Рисование гуашью и пастелью «Белая метелица»
	Аппликация «Новогодние шары»	Аппликация «Нарядная ёлочка»
	Рисование пальчиком «Деревья в снегу»	Рисование пальчиком «Снежный лес»
	Аппликация из ватных дисков «Снеговик»	Пластилинография «Весёлые снеговички»
ЯНВАРЬ	Рисование разными материалами «Нарядный кот»	Рисование разными материалами «Сказочная птица»
	Лепка объёмная «Кувшинка»	Лепка объёмная «Разные вазы»
	Роспись гуашью шаблона вазы «Сибирские цветы»	Роспись шаблона гуашью Хайтинского чайника «Чайник-Богатырь»
	Рисование белыми восковыми мелками и акварелью «Морозные узоры»	Рисование акварелью натюрморта «Кувшин с яблоком»
ФЕВРАЛЬ	Рисование красками «Строим дом»	Рисование жидкими красками и нитью «Водоросли»
	Граттаж «Усатый – полосатый»	Граттаж «Дельфины»
	Рисование гуашью и пастелью «Ночные огни»	Рисование жидкими красками и трубочкой «Веточка багульника»
	Аппликация «Мимоза»	Пластилинография «Ветка черёмухи»

МАРТ	Рисование гелевыми ручками «Мы весёлые медузы»	Рисование гелевыми ручками «Морское дно»
	Аппликация «Разноцветные улитки»	Аппликация «Разноцветные рыбки»
	Пластилинография «Гусеница – Бусеница»	Пластилинография «Домики-гномики»
	Рисование на тарелке «Тюльпан»	Рисование на тарелке «Красные лилии»
АПРЕЛЬ	Рисование гуашью на камне «Нерпята на отдыхе»	Рисование на камне «Озеро Байкал»
	Рисование гелевыми ручками «Ракета летит в космос»	Рисование гелевыми ручками «Эти загадочные инопланетяне»
	Рисование на тарелке пальчиком «Яблоня цветёт»	Рисование с аппликацией «Модное платье»
	Набрызг «Весенний дождик»	Набрызг через трафарет «Аленький цветочек»
МАЙ	Рисование акварелью и восковыми мелками «Кувшинки на пруду»	Рисование акварелью и восковыми мелками «Стрекозы на болоте»
	Рисование цветным песком «Цветочки на лугу»	Рисование гуашью «Бабочка»
	Лепка объёмная «Божьи коровки»	Лепка объёмная «Стрекоза»
	Рисование сухой кистью «Одуванчики в траве»	Рисование ватной палочкой «Ветка сирени»

Методические рекомендации к реализации программы

Организация образовательной деятельности по реализации образовательного модуля «Художественное творчество» осуществляется в различных видах избирательной деятельности, в качестве основных выступают – рисование, лепка, декоративно-прикладное искусство. Основные задачи организации изобразительной деятельности имеют специфику возраста детей от 5 до 7 лет.

Педагог ставит перед собой задачи:

- продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;
- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру;

- поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы;

- расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов различной тематики, поощрять интерес к изображению человека; учить передавать своё представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных;

- помочь детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность;

- инициировать самостоятельный выбор детьми художественных тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов реализации замысла;

- учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатление об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (человек грустный или весёлый, сказочный персонаж добрый или злой и т.д.);

- совершенствовать изобразительные умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения, создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания;

- развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; познакомить с таким способом планирования сложного сюжета или узора, как предварительный эскиз, набросок, композиционная схема;

- в рисовании совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для

декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш);

- в лепке побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный; комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше), приёмы декорирования образа;

- в аппликации инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник); усовершенствовать содержание и технику прорезного декора, познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений; показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звёздочки); познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки, бересты);

- поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям; использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств; выбор средств, соответствующих замыслу; экспериментирование с материалами и средствами изображения;

- учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции, образ моря, леса и др.; сочетание крупных и мелких мазков, линий при изображении отдельных предметов); поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

- способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы, соотносению замыслов и действий детей; поощрять их стремление использовать разные материалы и техники (например, при создании коллажей берутся бросовые материалы, ткани, веточки, листья, вырезанные из бумаги элементы рисунков, сконструированные из бумаги детали и т.п., которые располагают на цветном фоне);

- предлагать для декоративного оформления поделки, выполненные на занятиях по конструированию (нарядные игрушки из бумажных цилиндров и конусов); для иллюстрирования – сборники сказок и рассказов из личного опыта, составленные детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению с литературой;

- показать способы экономного использования художественных материалов (вырезать не из целого листа бумаги, а из детали, подходящей по величине и форме к параметрам задуманного образа);

- в дидактических играх с художественным содержанием учить составлять разные варианты композиции и подбирать красивые цветосочетания;

- создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий; организовывать вместе с детьми выставки детских работ.

Учебно-методическое обеспечение образовательного модуля

Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.; - М.: «Карапуз-дидактика», 2007.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательная программа реализуется в подгруппах детей на основе возрастной дифференциации. Предусмотрена организация двух возрастных подгрупп: 1 подгруппа – для детей от 5 до 6 лет, 2 подгруппа – для детей от 6 до 7 лет. Количество детей в каждой подгруппе составляет от 8 до 12 детей. В течение года предусмотрена реализация занятий 2 раза в неделю продолжительностью от 25 до 30 минут в зависимости от возрастной группы. Общий объем учебной нагрузки по образовательному модулю в течение года составляет 108 часов.

В качестве основной формы реализации образовательного модуля предусмотрена организация занятий. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Ведущими методами обучения является – игровые и практические методы. В контексте проектирования содержания образовательного модуля для поддержания познавательного интереса детей предусмотрена реализация образовательных сюжетов, в рамках которых реализуются задачи обучения и развития детей.

Образовательная программа реализуется на основе учебного плана. По каждому образовательному урону программы, содержание структурировано в контексте тематического планирования на основе принципов постепенного усложнения и развития. По окончании реализации образовательной программы предусмотрена педагогическая диагностика, задача которой состоит в определении направлений перспектив развития ребенка и разработки рекомендаций для родителей.

По образовательной программе разработана пояснительная записка с определением целевой направленности дополнительного образования детей. В программе образовательного модуля определены содержание образования, разработан тематический план на основе групповой дифференциации, методические рекомендации к реализации программы модуля, определены планируемые результаты основания программы и представлено основное учебно-методическое обеспечение программы.

7. Планируемые результаты освоения программы

Образовательные результаты детей после освоения

1 уровня программы

- уметь передавать в рисунке округлую, овальную, прямоугольную и треугольную формы
- уметь передавать в рисунке различие форм по величине и положению
- уметь при рисовании краской вести кисть по ворсу в одном направлении
- знать различия между кругом и овалом, прямоугольником и квадратом
- знать различие форм по величине и положению
- уметь рисовать мелкие предметы, производя движения только пальцами, и крупные, включать в движение кисть руки и предплечья
- уметь использовать графитный карандаш для создания подготовительного рисунка
- владеть техниками нетрадиционного рисования: предметная монотипия, граттаж, кляксография, набрызг

Образовательные результаты детей после освоения

2 уровня программы

- уметь передавать пропорции форм и строение предметов (высокий-низкий, узкий- широкий)
- уметь правильно держать кисть при рисовании тонких и широких линий
- иметь навык произвольной регуляции силы нажима на карандаш
- уметь смешивать краски, чтобы получить новый цвет
- владеть практическими навыками использования различных техник нетрадиционного рисования
- уметь передавать характерную форму, строение и окраску наблюдаемых в природе предметов и явлений
- освоить лепку из теста
- овладеть новыми техниками нетрадиционного рисования: цветной граттаж, пейзажная монотипия.

8. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в специально организованной деятельности. Инструментарий для

педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- художественно-эстетической деятельности.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Принципы педагогической диагностики:

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса с детьми дошкольного возраста:

принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Реализация принципа предполагает соблюдение ряда правил:

соответствие диагностических методик возрастным и личностным особенностям диагностируемых;

фиксация всех проявлений личности ребенка;

сопоставление полученных данных с данными других педагогов, родителей;

перепроверка, уточнение полученного фактического материала при проведении диагностики;

постоянный самоконтроль педагога за своими собственными переживаниями, эмоциями, симпатиями и антипатиями, которые часто субъективируют фиксацию фактов; развитие педагогической рефлексии.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает:

Для того чтобы оценить особенности развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии. Правила, детализирующие принцип процессуальности, состоят в том, чтобы

не ограничиваться отдельными «срезами состояний», оценками без выявления закономерностей развития;

учитывать половозрастные и социокультурные особенности индивидуально-личностного становления ребенка;

обеспечивать непрерывность изучения диагностируемого предмета в естественных условиях педагогического процесса.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Этот принцип раскрывается

в правилах сотрудничества (согласие, добровольность участия в диагностике);

в безопасности для испытуемого применяемых методик;

в доступности для педагога диагностических процедур и методов;

во взвешенности и корректном использовании диагностических сведений (разумной конфиденциальности результатов диагностики).

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Результаты педагогической диагностики фиксируются в картах индивидуальных достижений ребенка, разработанных специально для каждого возраста.

9. Список литературы

1. И.А. Лыкова. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей от 2 до 7 лет «Цветные ладошки».
2. И.А. Лыкова. «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки».
3. И.А. Лыкова. «Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников 1 – 7 лет».
4. Н.В. Нищева. «Разноцветные сказки».
5. М.М. Евдокимова. «Учимся рисовать красками (Рабочая тетрадь для занятий с детьми старшего дошкольного возраста)».
6. Е.А. Румянцева. «Необычное рисование (Рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста)».
7. С.Д. Сажина. «Составление рабочих программ для ДОО». Методические рекомендации.
8. Е. А. Никонова. «Я открою вам секрет» (Рисуем. Мастерим. Знакомимся с народными промыслами России).
9. И.Н. Ханова. «Соленое тесто».
10. К.В. Силаева. «Соленое тесто: украшение, сувениры, поделки».
11. Г.Н. Давыдова. «Пластилинография».

12. Авторский проект по пластилиновой графике: «Развитие декоративно-прикладного творчества у детей старшего дошкольного возраста средством пластилиновой графики».
13. С. Липунова. «Волшебная глина».
14. Т.С. Комарова. «Развитие художественных способностей дошкольников. 2013г».
15. О.А. Соломенникова. «Радость творчества». Ознакомление детей с народным искусством.
16. Т. С. Комарова. «Изобразительная деятельность в детском саду». Подготовительная к школе группа. 2015г.

10. Наглядные пособия

Репродукции картин известных художников.

Бытовой жанр:

Венецианов А.Г.: «На пашне. Весна.».

Перов В.: «Охотники на привале».

Портретный жанр:

Маковский К.Е.: «На попечении у бабушки».

Брюллов К.П.: «Всадница».

Журавлев Ф.С.: «Девочка с курами».

Перов В.: «Рыболов».

Сказочный жанр:

Врубель М.А.: «Царевна – лебедь».

Васнецов В.М.: в одном постере три картины и портрет, «Три богатыря», «Аленушка», «Иван – царевич на сером волке».

Нестеров М. В.: «Два лада».

Натюрмортный жанр:

Грабарь И.Э.: «Яблоки».

Кузнецов П. В.: «Бухарский натюрморт».

Фридрих Вильгельм Фёлькер: «Цветы и фрукты».

Доминикус Готфрид Вердиг: «Натюрморт с цветами».

Иоганн Батист Дрехслер: «Цветы и фрукты».

Торопов Ф.Г.: «Натюрморт с цветами и фруктами».

Хруцкий И.Ф.: «Натюрморт. Цветы».

Анисфельд Б.И.: «Натюрморт. Цветы и фрукты».

Пейзажный жанр:

Поленов В.Д.: «Осень в Абрамцеве», «Река Оять».

Дубовской Н.Н.: «Зима», «На огороде».

Клёвер Ю.Ю.: «Зимний пейзаж», «Весна в деревне».

Казанцев В.Г.: «Конец лета».
Айвазовский И.К.: «Корабли на Федосийском рейде», «Ялта»,
«Золотой рог».
Куинджи А.И.: «Степь. Нива.»
Грабарь И.Э.: «Осень. Красный дубок.», «Иней», «Золотые листья».
Жуковский С.Ю.: «Весна», «Летний дождь», «Последние астры».
Шишкин И.И.: «Святой ключ близ Елабуги», «Роща», «Корабельная
роща», «Зима в лесу», «Лесные дали», «На севере диком», «Утро в
сосновом бору», «Бурелом», «Дождь в дубовом лесу», «Дебри», «Ручей
в лесу», «Мордвиновские дубы», «Сосновый бор. Мачтовый лес.»,
«Мельница в поле», «Лесная поляна», «Среди долины ровныя».
Кустодиев Б.М.: «Жатва», «Яблоневый сад», «Масленница».
Виноградов С.А.: «Головинка», «Весенний пейзаж».
Аммон В.Ф.: «На опушке леса. Полдень», «Летний пейзаж».
Васильев Ф.: «Пейзажи».
Мясоедов Г.Г.: «Пруд в лесу».
Грабарь И.Э.: «Пейзаж».
Грицай А.М.: «Пейзаж».
Рылов А.: «Зеленый шум», «Березы».
Бродская Л.И.: «Морозное утро».
Левитан И.И.: «Золотая осень», «Март», «Весна – большая вода»,
«Осень. Усадьба», «Цветущие яблони».
Васнецов А.М.: «Уральский пейзаж», «Гроза идёт».
Чорос – Гуркин Г.И.: «Озеро черных духов».
Шарль Атамян :«Девочка на берегу моря».
Герасимов С.В.: «Золотая осень».
Сычков Ф.В.: «В огороде».
Маковский А.В.: «На пасеке», «Гречиха в цвету».
Остроухов И.С. : «Золотая осень».
Саврасов А.К. :«Грачи прилетели», «Печорский монастырь», «Зима»,
«Весенний день».
Шильдер А.Н.: «Беловежская пуша».
Волков Е.Е.: «В зарослях».
Судковский Р.Г.: «Морской берег».

Плакаты:

1. Перелетные птицы.
2. Перелетно – кочующие птицы.
3. Дикие и домашние птицы.
4. Птицы – 2 плаката
5. Домашние животные и их детеныши.
6. Ягоды – 2 плаката.
7. Обитатели морей и океанов.

8. Грибы и ягоды.
9. Фрукты – 2 плаката.
10. Съедобные и несъедобные грибы.
11. Овощи.
12. Морские рыбы и животные.
13. Рыбы.
14. Домашние питомцы, детеныши животных.
15. Домашние животные, цветы.
16. Животные России.
17. Грибы.
18. С Новым годом! – 2 плаката.
19. Снегурочка.

Изделия народно – прикладного искусства:

1. Изделия Гжельской посуды.
2. Изделия Хохломской деревянной посуды.
3. Дымковские, Филимоновские и Каргопольские игрушки.
4. Семеновские матрёшки.
5. Фарфоровые изделия Хайтинского фарфорового завода.
6. Мини – музей ХФЗ, содержащий коллекцию фарфоровых изделий.
7. Авторские картины пластилиновой графики.

Приложение
Диагностические карты для организации
мониторинга уровня освоения программы детьми.

Диагностическая карта наблюдений детского развития (шестой год жизни)

Фамилия и имя ребенка _____
 Дата рождения _____ Начало обучения _____

Показатели развития ребенка в художественно-эстетической деятельности ¹	Период фиксации показателей развития ребенка			
	1-ая половина октября	январь-февраль	апрель-май	примечание
высказывает предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений; эмоционально-эстетически окликается на проявления прекрасного				
последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации				
различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности				
любит и по собственной инициативе рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, «подарки» родным, предметы украшения интерьера				
самостоятельно определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности				
проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности				
демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым				
принимает участие в процессе выполнения коллективных работ				

¹Проявление/отсутствие позитивных показателей развития ребенка в различных видах детской деятельности фиксируется в таблице в виде символов +/- соответственно

Диагностическая карта наблюдений детского развития (седьмой год жизни)

Фамилия и имя ребенка _____
 Дата рождения _____ Начало обучения _____

Показатели развития ребенка в художественно-эстетической деятельности ²	Период фиксации показателей развития ребенка			
	1-ая половина октября	январь-февраль	апрель-май	примечание
ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения				
проявляет эстетические чувства, окликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства				
экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность				
адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми				

²Проявление/отсутствие позитивных показателей развития ребенка в различных видах детской деятельности фиксируется в таблице в виде символов +/- соответственно