

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

**Скрипни
кова
Ольга
Владим
ировна**

№ 15 «Родничок»

Подписан: Скрипникова Ольга Владимировна
DN: C=RU, S=Иркутская область, L=р. п.

Мишелевка, Т=Заведующий, О=

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ

САД № 15 "РОДНИЧОК", СНИЛС-03211867836

ИНН=031701838151, E=ms.sad15@mail.ru

G=Ольга Владимировна, SN=Скрипникова

CN=Скрипникова Ольга Владимировна

Основание: Я являюсь автором этого документа

Местоположение: место подписания

Дата: 2023.10.31 13:58:08+08'00'

Foxit Reader Версия: 10.1.3

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ Детский сад

№ 15 «Родничок»

О.В.Скрипникова/

Приказ № 32-02 от 04.09.2023г.

**Комплексная дополнительная общеразвивающая программа
«Музицирование»**

(реализация социально-педагогического и художественно-эстетического
направления развития детей дошкольного возраста)

2023 г.

І РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Музицирование» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Федерального закона от 29.12.12 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная Правительством РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- 4) Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- 5) Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 6) Пояснений Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области руководителям муниципальных органов, осуществляющих управление в области образования, культуры, физической культуры и спорта, руководителям организаций, осуществляющих образовательную деятельность «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015 №75-37-0768/15;
- 7) Устава организации МБДОУ Детский сад №15 «Родничок»

Дополнительная общеразвивающая программа «Музицирование»

является программой **художественной направленности.**

Музицирование представляет собой вид музыкальной деятельности, направленный на воспитание у детей навыков творческого ансамблевого музицирования, умения проявить индивидуальность, способности к самовыражению. Элементарное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.

Учебное музицирование — это обучение простейшим элементами музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха. Главной целью учебного музицирования является формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление у детей активных словарей музыкальных элементов для их дальнейшего самостоятельного использования.

Творческое музицирование разнообразно по формам и подразумевает спонтанное, импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах. Это попытки детей “заговорить” на музыкальном языке, используя знакомые “слова”. Творческое музицирование является механизмом развития детей, способом разбудить творческий импульс.

Концертное музицирование предполагает исполнение ансамблем детей созданной ими музыки, а также некоторой классической и детской, специально подобранной и аранжированной для этой цели. Главной задачей данного вида музицирования является приобщение детей к художественной музыке в форме коллективного соучастия в ее исполнении (вместе с педагогом).

Основными видами деятельности на занятиях элементарным музицированием являются активные формы: пение, игра на детских музыкальных инструментах, речевые упражнения и движение (пластический жест). Практическая направленность программы состоит в возможности привить детям первоначальные навыки творческого коллективного музицирования.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музицирование» разработана для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет. Это программа базового уровня и реализуется в течение двух лет.

1.2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом

развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

Но, как показывает практика, объем времени отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

С этой целью разработана программа кружка «Апельсин».

Работа кружка осуществляется с сентября по май, во вторую половину дня два раза в неделю (72 занятия в год). Продолжительность занятия - 30 мин. (старший дошкольный возраст), 35 мин. (подготовительная к школе группа). Количество детей в группе – 15 человек.

Курс обучения рассчитан на 2 года. Программа кружка построена по принципу «от простого к сложному». Год от года требования к игре детей на детских музыкальных инструментах повышаются, увеличивается число и разновидности осваиваемых инструментов.

Задачи инструментального музицирования 1-го года обучения:

- воспитание любви и интереса к музицированию;
- создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает;
- развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности);
- развитие стремления детей к самостоятельным музыкальным действиям;
- использование шумовых инструментов для самостоятельных импровизированных аранжировок танцевальной музыки;
- использование разнообразия тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования, ведущее к пониманию оттенков смысла музыкальной интонации — сказки, различные ситуации, стихи;
- исследование с детьми различных качеств звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий);

связывать их с эмоциональными смыслами при озвучивании стихов и сказок;

- развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов (вначале с речевой поддержкой и постепенно снимая ее);
- подведение детей к импровизации ритмически организованных форм на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе;
- знакомство детей со звуковысотными инструментами: ксилофоном и металлофоном; начать их использовать для игры попевок из 2-3 звуков.

Задачи инструментального музицирования 2-го года обучения:

- всемерно поощрять желание детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий; создавать условия и возможности для этого;
- развивать способность детей к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни;
- творчески использовать знакомый материал в импровизациях; стимулировать оригинальность, проявление фантазии;
- развивать способности детей импровизировать музыку в играх с дирижером (2-3 инструмента); побуждать детей дирижировать, руководить репетицией;
- развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями; формы: тутти и соло, дуэт, трио, диалог инструментов; развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос - ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись);
- побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;

- создавать условия для творческих этюдов детей в синкретических формах: работа в небольших группах над творческим заданием с использованием речи, музыки, инструментов, движения и пантомимы;
- продолжать работу над чувством ритма: устойчивый метр, сильная доля, повторение «эхо» более сложных ритмов, развитие способности держать ритм остинато.

1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Главная цель занятий в кружке элементарного музицирования – игровое творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

В музыкальном образовании детей можно выделить как общие задачи, касающиеся целостного развития ребенка, так и специальные, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности.

К общим задачам относятся:

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;

развитие речи;

- развитие движений, ориентировки в пространстве.

К специальным задачам относятся:

- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
- профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости).

Для достижения целей программы **первостепенное значение имеют:**

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству, максимальное использование разнообразных видов музыкальной деятельности; их интеграции в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- креативность (творческая организация) процесса воспитания и обучения;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- обеспечение развития ребенка в процессе воспитания и обучения;
- координация подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи;
- обеспечение участия семьи в жизни групп детского сада и дошкольного учреждения в целом.

1.4. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью программы «Музицирование» является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над пьесами». Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками игры на шумовых ударных инструментах.

Была проведена индивидуальная диагностика, по которой можно судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу.

Единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого ребёнка к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- взаимосвязей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

1.5. АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на детей 5-7 лет. Подвижные, энергичные дети в этом возрасте активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им

предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

1.6. ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа кружка «Апельсин» рассчитана на 2 года обучения и реализуется в ДОУ в течение учебного года: с сентября по май 2 раза в неделю. Таким образом, программа рассчитана на 72 учебных занятий в год в каждой возрастной группе.

Первый год начинается в старшей группе с детьми 5-6 лет.

Второй год - в подготовительной к школе группе с детьми 6-7 лет.

График работы кружка «Апельсин»: понедельник в 16.45, среда в 15.30

Задачи развития личности детей первого года обучения (5-6 лет):

- воспитание устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование музыкального вкуса;
- обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей);
- развитие творческого воображения, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности;
- развитие произвольного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться на 20-30 секунд; дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30-40 секунд; развитие музыкальной памяти;
- расширение музыкального кругозора: восприятие разнообразных музыкальных образов;
- воспитание интереса и потребности к слушанию музыки, развитие музыкальной памяти;
- формирование музыкально-слуховых представлений как инструмента слухового контроля в различных видах музыкального исполнительства;

- развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;
- формирование навыков исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах;
- побуждение к самостоятельному исполнительству в различных видах деятельности.

Задачи развития личности детей второго года обучения (6-7 лет):

- воспитание любви и интереса к музыке, расширение музыкального кругозора, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (40-50 секунд);
- развитие чувства музыкальной формы: восприятие не только двух-трехчастной формы, вариаций и рондо, но и музыкальной фразы, вопросно-ответной формы в музыкальных диалогах;
- побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;
- развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос — ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись);
- создавать ситуации, в которых дети сами слушают и корректируют собственное исполнение и исполнение других детей: унисон в пении, одновременность вступления в оркестре;
- развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники: «закончить песенку»;
- совершенствование музыкально-слуховых представлений, навыка внутреннего слухового контроля за исполнением музыки (в пении, ритмике, музицировании);

- совершенствование вокально-хоровых навыков, умений выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности;
- развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков выразительности исполнения (выбор средств выразительности).

1.7. ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: групповая.

1.8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Занятия проводятся с детьми одного возраста в группах, а также индивидуально - с отстающими детьми. Состав группы постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы.

1.9. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия по программе «Музицирование» проводятся:

1-й год – 72 часа, 2 занятия в неделю по 25 мин. в старшей группе;

2-й год – 72 часа, 2 занятия в неделю по 30 мин. в подготовительной к школе группе.

1.10. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы дополнительного образования «Музицирование» (в соответствии с ФОП ДО).

В дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются: желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Планируемые результаты реализации программы по окончании 1 года обучения

- Дети начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2-3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;

- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение.

Планируемые результаты реализации программы по окончании 2 года обучения

- Могут контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- сформированы вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6-8 секунд), чисто передает интонации несложных мелодий в пределах «до» первой - «ре», «ми» второй октавы, поет слаженно и выразительно;
- умеют принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- могут выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах из 3-4 человек с последующей презентацией результата (с помощью взрослого);
- имеют хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы на разных инструментах и в звучащих жестах с речевой поддержкой и без нее; может недолго держать ритмы остинато с речевой поддержкой (4 такта); может импровизировать ритмы цепочкой без пауз на фоне пульса;
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- могут сыграть в оркестре произведения различных жанров и направлений: фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характера;

- могут петь, сочетая пение, игру, движение;
- придумать шуточную аранжировку музыкального сопровождения танца с использованием самодельных и других шумовых инструментов, а затем импровизированный танец на эту музыку.

1.11. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят в музыкальном зале, в знакомой и комфортной для детей обстановке. В зале имеются:

- синтезатор;
- мультимедийная установка;
- ноутбук;
- детские шумовые инструменты: бубны, бубенцы, погремушки, маракасы, колокольчики, трещотки, кастаньеты, нейроложки, деревянные ложки, дудочки;
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны, диатонические колокольчики.

1.12. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Аудиозаписи классической, народной и современной детской музыки;
- видеозаписи учебных фильмов;
- музыкально-дидактические игры;
- наглядные пособия;
- хрестоматии и методические пособия, нотные сборники;
- доступ к интернет-ресурсам.

1.13. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия по программе дополнительного образования «Музицирование» проводит музыкальный руководитель с высшим музыкально-педагогическим образованием, с высшей квалификационной категорией.

II РАЗДЕЛ. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1 «Организационный» Тема: «Беседа о ритме в музыке» Тема: «Оркестровое путешествие»	2	2	2	
2.	Раздел 2 «Барабан» Тема: «Освоение приёмов игры на барабане» Тема: «Пение попевок с одновременной игрой на барабане»	8	8	8	Исполнение попевок и марша с ритмическим сопровождением на барабанах
3.	Раздел 3 «Румба, маракасы» Тема: «Знакомство с инструментами – румба, маракасы» Тема: «Пение с игрой на румбах, маракасах»	10	10	10	Исполнение польки на румбах и маракасах, попевок с ритмическим сопровождением на румбах, маракасах
4.	Раздел 4 «Бубен» Тема: «Знакомство с	10	10	10	Исполнение пьесы «Игра на бубнах»

	бубном» Тема: «Игра различными приёмами на бубне»				
5.	Раздел 5 «Диатонические колокольчики» Тема: «Знакомство с диатоническими колокольчиками, звукорядом» Тема: «Освоение приёма игры на диатонических колокольчиках»	12	12	12	Исполнение песни В.Кикты «Весёлый колокольчик» с игрой на колокольчиках
6.	Раздел 6 «Деревянные ложки» «Нейроложки» Тема: «Знакомство с игрой на деревянных ложках» Тема: «Освоение основного приёма игры на ложках» Тема: «Освоение приёма игры «Тарелочки» Тема: «Освоение игры на нейроложках»	12	12	12	Исполнение песни Ф.Лещинской «Лошадки» с игрой на ложках
7.	Раздел 7 «Высокие,	8	8	8	Исполнение попевок в разной

	<p>низкие звуки»</p> <p>Тема: «Определение на слух высоких и низких звуков»</p> <p>Тема: «Нахождение высоких и низких звуков на клавиатуре фортепиано»</p>				тесситуре
8.	<p>Раздел 8 «Ритм в словах»</p> <p>Тема: «Ритмичное проговаривание и прохлопывание слов, потешек»</p> <p>Тема: «Игра на барабанах, румбе, маракасах, бубне попевок и потешек»</p>	10	10	10	Исполнение попевок и потешек в сопровождении шумовых инструментов
	Всего:	72	72	72	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<p>Раздел 1 «Звучащие жесты»</p> <p>Тема: «Звучащие жесты «инструменты тела»: хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.»</p>	6	6	6	Ритмоинтонирование слов, стихов

2	<p>Раздел 2 «Понятие «длительность звука»</p> <p>Тема: «Графическое изображение ритма»</p>	10	10	10	Игра на шумовых инструментах ритмических схем из четвертных и восьмых длительностей
3.	<p>Раздел 3 «Озвучивание сказок»</p> <p>Тема: «Озвучивание сказки «Лиса и рыба»</p> <p>Тема: Озвучивание сказки «Трусливый заяц»</p>	6	6	6	Озвучивание аудиосказок на шумовых инструментах
4.	<p>Раздел 4 «Ритмы польки»</p> <p>Тема: «М.И.Глинка «Полька»</p>	6	6	6	Исполнение в оркестре «Польки» М.И.Глинка
5.	<p>Раздел 5 «Диатонические колокольчики»</p> <p>Тема: «Джингл бэллс»</p>	10	10	10	Исполнение на ручных колокольчиках пьесы «Джингл бэллс»
6.	<p>Раздел 6 «Ритмическая</p>	12	12	12	Исполнение на бубнах пьесы М.Граната

	<p>партитура»</p> <p>Тема: «М.Гранат «Марина»</p> <p>Тема: «Д.Шостакович «Вальс-шутка»</p>				«Марина», исполнение в оркестре пьесы «Вальс-шутка» Д.Шостаковича
7.	<p>Раздел 7 «Темп в музыке»</p> <p>Тема: «Знакомство с понятием «ТЕМП»</p> <p>Тема: «Исполнение в разном темпе знакомых произведений»</p>	12	12	12	Упражнение «Полька сидя» в медленном, умеренном и быстром темпе», игра «Имена» (Наш цветочек растёт)
8.	<p>Раздел 8 «Творческое музицирование»</p> <p>Тема: Ритмодекламация «Федорино горе»</p> <p>Тема: «Оркестр бумажный, на воздушных шариках, на клавесах»</p>	10	10	10	Ритмодекламация «Федорино горе», «Вальс-шутка» на бумаге, шариках, клавесах
	Всего:	72	72	72	

III РАЗДЕЛ. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1 «Организационный»

Тема: «Беседа о ритме в музыке»

Теория: Разговор об одном из свойств музыки – ритме.

Практика: Слушание различных ритмических рисунков и их повторение.

Тема: «Оркестровое путешествие»

Теория: Знакомство с различными видами оркестров, музыкальных инструментов, входящих в оркестры.

Практика: Различать звучание и состав оркестров.

Раздел 2 «Барабан»

Тема: «Освоение приёмов игры на барабане»

Теория: Знакомство с барабаном, палочками и основным приёмом игры.

Практика: Повторение на барабане различных ритмических рисунков.

Тема: «Пение попевок с одновременной игрой на барабане»

Теория: Слушание попевок и их ритма на барабане

Практика: Исполнение попевок голосом и их ритма на барабане

Раздел 3 «Румба, маракасы»

Тема: «Знакомство с инструментами – румба, маракасы»

Теория: Знакомство с румбой и маракасами

Практика: Освоение на практике приёмов игры на румбе и маракасах.

Тема: «Пение с игрой на румбах, маракасах»

Теория: Слушание попевок и их ритма на румбе и маракасах.

Практика: Исполнение попевок голосом и их ритма на румбе и маракасах.

Раздел 4 «Бубен» -5 ч.

Тема: «Знакомство с бубном»

Теория: Знакомство с бубном и приёмом игры - удар по бубну левой рукой

Практика: Ударом по бубну левой рукой исполнить ритмы попевок.

Тема: «Игра различными приёмами на бубне».

Теория: Знакомство с игрой тремоло на бубнах.

Практика: Латвийская народная мелодия «Игра на бубнах».

Раздел 5 «Диатонические колокольчики»

Тема: «Знакомство с диатоническими колокольчиками, звукорядом»

Теория: Знакомство с названием нот и их цветом на колокольчиках.

Практика: Запоминание и пропевание нот.

Тема: «Освоение приёма игры на диатонических колокольчиках»

Теория: Показ игры на колокольчиках лёгким звуком, свободной рукой.

Практика: Исполнение песни В.Кикты «Весёлый колокольчик» с игрой на колокольчиках.

Раздел 6 «Деревянные ложки», «Нейроложки»

Тема: «Знакомство с игрой на деревянных ложках», «Знакомство с игрой нанейроложках»

Теория: Развитие навыка ритмичного удара ложками.

Практика: Исполнение русских народных мелодий на ложках.

Тема: «Освоение основного приёма игры на ложках».

Теория: Показ основного приёма игры на ложках.

Практика: Исполнение песни Ф.Лещинской «Лошадки» с игрой на ложках.

Тема: «Освоение приёма игры «Тарелочки».

Теория: Показ скользящих движений ложками.

Практика: Ритмичное исполнение маршевой музыки ровными долями.

Раздел 7 «Высокие, низкие звуки»

Тема: «Определение на слух высоких и низких звуков»

Теория: Знакомство с высокими и низкими звуками на примере сказки «Колобок»

Практика: Слуховой диктант на высоту звука.

Тема: «Нахождение высоких и низких звуков на клавиатуре фортепиано»

Теория: Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Практика: Пропевание звукоряда, слуховой диктант на высоту звука.

Раздел 8 «Ритм в словах»

Тема: «Ритмичное проговаривание и прохлопывание слов, потешек»

Теория: Деление слов на слоги, ритмы.

Практика: Прохлопывание имен.

Тема: «Игра на барабанах, румбе, маракасах, бубне попевок и потешек»

Теория: Слушание знакомых речевых игр «Музыканты», «Шалтай-болтай» в исполнении барабана, румбы, маракасов, бубна.

Практика: Исполнение речевых игр «Музыканты», «Шалтай-болтай» на барабанах, румбе, маракасах, бубне.

Содержание учебного плана второй год обучения

Раздел 1 «Звучащие жесты»

Тема: «Звучащие жесты «инструменты тела»: хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.»

Теория: Показ извлечения различных звуков от соприкосновения с телом.

Практика: «Хлоп-топ» Т.Тютюнниковой различными звучащими жестами.

Раздел 2 «Понятие «длительность звука»

Тема: «Графическое изображение ритма»

Теория: Длительность звуков ТА и ТИ.

Практика: Исполнение ритма «Мячик» Т.Тютюнниковой.

Раздел 3 «Озвучивание сказок»

Тема: «Озвучивание сказки «Лиса и рыба»

Теория: Знакомство со сказкой и различными шумовыми инструментами.

Практика: Подбор инструментов и исполнение сказки «Лиса и рыба».

Тема: Озвучивание сказки «Трусливый заяц».

Теория: Знакомство со сказкой и различными шумовыми инструментами.

Практика: Подбор инструментов и исполнение сказки «Трусливый заяц».

Раздел 4 «Ритмы польки»

Тема: «М.И.Глинка «Полька»

Теория: Знакомство с жанром полки и подходящим ритмическим сопровождением.

Практика: Исполнение «Польки» М.И.Глинки

Раздел 5 «Диатонические колокольчики»

Тема: «Джингл бэллс»

Теория: Знакомство с пьесой и подбор музыкальных инструментов.

Практика: Исполнение «Джингл бэллс» на треугольниках, бубенцах, маракасах, диатонических колокольчиках.

Раздел 6 «Ритмическая партитура»

Тема: «М. Гранат «Марина»

Теория: Знакомство с произведением и его исполнением на бубнах.

Практика: Разучивание и исполнение пьесы М.Гранат «Марина».

Тема: «Д.Шостакович «Вальс-шутка»

Теория: Знакомство с произведением и его исполнением на колокольчиках, треугольниках, металлофонах и подвеске.

Практика: Разучивание и исполнение «Вальс-шутка» Д.Шостаковича.

Раздел 7 «Темп в музыке»

Тема: «Знакомство с понятием «темп»

Теория: Знакомство с понятием, слушание музыкальных произведений в разном темпе.

Практика: Определение медленного, умеренного и быстрого темпа.

Тема: «Исполнение в разном темпе знакомых произведений»

Теория: Слушание одной пьесы в разных темпах.

Практика: Упражнение «Полька сидя» в медленном, умеренном и быстром темпе», игра «Имена» (Наш цветочек растёт).

Раздел 8 «Творческое музицирование»

Тема: Ритмодекламация «Федорино горе»

Теория: Знакомство с ритмическим декламированием.

Практика: Ритмодекламация с жестами и движениями «Федорино горе».

Тема: «Оркестр бумажный, на воздушных шариках, на клавиесах»

Теория: Знакомство с понятием «импровизация».

Практика: Исполнение «Вальса-шутки» на бумаге, шариках, клавиесах.

IV РАЗДЕЛ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Успех освоения программы во многом зависит от правильной организации процесса обучения дошкольников. Специфика методических приёмов зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Формы и методы обучения:

Основной формой работы по программе «Музицирование» является занятие, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Формы занятий:

- Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
- Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
- Игровые занятия – это дидактические игры на развитие музыкального слуха, восприятия и развитие творческого потенциала.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения детьми приемов и навыков игры в оркестре является индивидуальные занятия с отдельными детьми, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её

назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого ребенка.

Педагогические технологии, используемые в работе:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология игровой деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

Занятия по программе «Весёлые нотки» содержат в себе следующие разделы:

1. Музыкальная грамота. Цель: расширение представлений о музыке (в частности инструментальной), об основных средствах выразительности.

2. Ритмические и речевые игры и упражнения. Цель: развитие и тренировка чувства метро - ритма.

3. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Цель: обучение навыкам коллективной игры, развитие чувства ансамбля.

4. Творческое музицирование. Цель: обучение детей импровизационно обращаться со знакомым материалом.

Формы подведения итогов:

- Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года,
- Выступление детей на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских мероприятиях.

К основным принципам формирования Программы относятся:

- *психологическая комфортность* (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);
- *деятельность* (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);

- *научная обоснованность и практическая применимость* (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);
- *соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности* (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);
- *единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач* (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);
- *целостность* (новые знания, в т.ч. и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- *«минимакс»* (разноуровневое музыкальное развитие детей — в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- *вариативность* (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);
- *творчество* (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- *непрерывность* (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);
- *интеграция образовательных областей* (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);
- *комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса* (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

V РАЗДЕЛ. МОНИТОРИНГ

Программа «Музицирование» 5-6 лет

Фамилия, имя ребёнка	Называть детские музыкальные инструменты : погремушка, барабан, бубен, колокольчик, дудочка, деревянные ложки, музыкальный треугольник, тарелки, бубенцы, металлофон, ксилофон, трещотка, колотушка, погремушка румба, маракас.	Различать инструменты по тембру и по изображению	Ритмично играть простейшие мелодии и движения звукоряда вверх, вниз и на одном звуке.	Играть, передавая темп музыки.	Исполнять мелодии индивидуально и подгруппами, играть в ансамбле, различая части произведения (по партиям)	Играть на металлофоне и ксилофоне, используя цветковые обозначения (кружочки)
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

Программа «Весёлые нотки» 6-7 лет

Фамилия, имя ребёнка	Знать названия детских музыкальных инструментов	Различать инструменты	Использовать различные приемы звукоизвлечения на	Играть на детских флейтах, свирели и губной	Ритмично отстукивать придум	Играть по партиям и в ансамбл
----------------------	---	-----------------------	--	---	-----------------------------	-------------------------------

нка	инструмент ов: погремушка , барабан, бубен, колокольчи к, дудочка, деревянные ложки, трещотка, м узыкальный треугольни к, тарелки, бубенцы, металлофон , ксилофон, румба, маракас, свирель, губная гармошка, арфа, аккордеон, баян.	по тембру звучан ия	металлофоне : «капельки» и «глиссандо».	гармошке – прием «гли ссандо» вверх, вниз, и на одной высоте.	анные мелоди и	е, согласов ывая свое исполне ние с темпом, динамик ой произве дения				
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										

Оценка результатов:

3 балла - Превышающий уровень

2 балла - Высокий уровень

1 балл - Средний уровень

При диагностике используются музыкально-дидактические игры, соответствующие возрасту детей.

Планируемые результаты освоения программы модуля

В качестве основных показателей музыкального развития ребенка в процессе освоения программы выступают следующие параметры:

- *эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.
- *творческие проявления* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Оценивается в процессе наблюдения.

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Диагностика творческих проявлений в музыкально-ритмических движениях

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- ✓ выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы
- ✓ проектирования индивидуальной работы;
- ✓ оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

VI РАЗДЕЛ. СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. –М.: «Просвещение» 1981. - 340 с.;
2. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование дошкольниками». – М.:РЖ «Дошкольное воспитание» 1988;
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра» 2012. – 144 с.;
4. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Книга для воспитателя и муз.руководителя детского сада. М.: «Просвещение» 1990.-159 с.
- 5.Тютюнникова Т. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб: ЛОИРО,2003
6. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система Карла Орфа. Методическое пособие для учителей музыки. М.: АСТ, 2000.