

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №15 «Родничок»

**Скрипникова  
Ольга  
Владимировна**

Подписан: Скрипникова Ольга Владимировна

DN: C=RU, S=Иркутская область, L=Иркутск, O=Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №15 «Родничок», OU=Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №15 «Родничок», CN=Скрипникова Ольга Владимировна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №15 «Родничок»

УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №15 «РОДНИЧОК» (наименование дошкольного образовательного учреждения)

""РОДНИЧОК""

СНИЛС=05211867836,

ИНН=031701838151,

E=ms.sad15@mail.ru, G=Ольга Владимировна, SN=Скрипникова

СН=Скрипникова Ольга Владимировна

Основание: Я являюсь автором этого документа

Местоположение: место подписания

Дата: 2023.10.31 14:00:40+08'00'

Foxit Reader Версия: 10.1.3

**ТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий МБДОУ Детский сад

№15 «Родничок»

(наименование дошкольного образовательного учреждения)

№15 «Родничок»

«Родничок»

подпись

Приказ № 334-ОД от 04.09.2023г.

О.В Скрипникова/

расшифровка подписи

**Дополнительная общеразвивающая программа по  
музыкально – эстетическому воспитанию, обучению и  
развитию детей 5-7 лет «Домисолька»**

(реализация музыкально-эстетического направления развития детей  
дошкольного возраста)

## Содержание программы

1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	4
3	Календарный график реализации программы	5
4	Содержание программы	5
5	Дополнительная общеразвивающая программа по музыкально – эстетическому воспитанию, обучению и развитию детей 5-7 лет «Домисолька»	6-20
6	Методические принципы педагогического процесса	21
7	Методическое обеспечение программы	23
8	Ожидания и результаты программы	24
9	Необходимые условия и реализации программы	25
10	Список литературы	25
11	Список произведений для прослушивания	25

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по музыкальному – эстетическому воспитанию, обучению и развитию детей 5-7 лет «Домисолька» (далее программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Федерального закона от 29.12.12 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная Правительством РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- 4) Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- 5) Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 6) Пояснений Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области руководителям муниципальных органов, осуществляющих управление в области образования, культуры, физической культуры и спорта, руководителям организаций, осуществляющих образовательную деятельность «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015 №75-37-0768/15;
- 7) Устава организации

Программа включает образовательный модуль - музыкальное творчество. Образовательный модуль, представленный в программе, предназначен для детей дошкольного возраста 5 – 7 лет. Образовательный модуль, в зависимости от спроса на образовательные услуги со стороны потребителей, может быть реализован в качестве самостоятельного или в комплексе с другими образовательными модулями. Образовательный модуль осуществляется с учетом требований СанПин к объему образовательной нагрузки, а также с учетом возрастных особенностей детей.

### **Данная программа позволяет**

- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп;
- включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);

- для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа;

- песенный репертуар подобран с учетом тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ДОО.

Цель программы – развитие индивидуальных возможностей детей дошкольного возраста 5 – 7 лет, по музыкальному направлению. Программа призвана обеспечить удовлетворение образовательных потребностей и образовательных запросов основных социальных заказчиков - родителей (законных представителей) в предоставлении возможности дополнительного образования детей в возрасте от 5 до 7 лет.

## 2. Учебный план.

Образовательный модуль	Групповая дифференциация, объем недельной нагрузки		В год
	1 (5—6)	2 уровень(6—7)	Всего часов
Музыкальное творчество	2 часа	2 часа	72

Образовательный модуль осуществляется с учетом требований СанПин к объему образовательной нагрузки, а также с учетом возрастных особенностей детей.

## 3. Календарный график реализации программы

Реализация программы осуществляется в течение учебного года с сентября по май. Календарный график предусматривает прохождение программы от 5 лет до 7 лет. Реализация образовательной программы предусматривает создание образовательных подгрупп. В каждую подгруппу входят от 8 до 12 детей. В рамках одного календарного года предусмотрено организация образовательной деятельности по подгруппам с учетом возрастной дифференциации:

подгруппы 1 (для детей от 5 до 6 лет)

подгруппы 2 уровня (для детей от 6 до 7 лет)

Обучение детей в течение года допустимо с учетом требований СанПин (объем недельной нагрузки не должен превышать требованиям СанПин в части требований к организации образовательного процесса).

#### **4. Содержание программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения и направлена на приобщение детей от 5 до 7 лет к музыкальному искусству, Ансамблевое и индивидуальное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей возраста 5-7 лет занятия в вокальном ансамбле это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Данный курс рассчитан на 1 год - на 108 часов. На занятия отводится 2 часа в неделю по 25-30 минут. Программа предназначена для дошкольников 5-7 лет с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося.

Структура занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); дыхательная гимнастика;
- распевание.

Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования;

- рече-ритмические игры и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах.

Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии;

- работа над произведением. Разучивание и исполнение новых песен.

Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением;

- анализ исполнения;
- слушание музыки.

Цель: - научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

#### **5. Дополнительная общеразвивающая программа по музыкально – эстетическому воспитанию, обучению и развитию детей 5-7 лет «Домисолька»**

### **Пояснительная записка**

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

**Задачи программы:**

Образовательные:

1. Способствование овладению воспитанниками академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
2. Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
3. Обучение выразительному исполнению песни.
4. Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
5. Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.
6. Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к пению;
2. Формирование общей культуры личности ребёнка;
3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
4. Воспитание воли и характера;
5. Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно-самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;
6. Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

Развивающие:

1. Развитие слуха и голоса детей;
2. Формирование голосового аппарата;
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
4. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
5. Развитие обще

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- ориентир на дошкольный возраст 6 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;
- опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возраст

## Содержание образовательной программы

## Первый уровень обучения

### Возрастные особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста

В старшей группе занятия 2 раза в неделю – по 25 мин.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует форсировать звук, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуками *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать

1. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.
  - Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка;
  - Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров ( плясовая, колыбельная, марш);
2. Знакомство с музыкальной терминологией:
  - высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты.
  - движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.
  - характер музыки – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.
3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.

Музыкально-дидактические игры:



«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке

«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. – развивать гармонический слух.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.

«Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

«Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной

«Азбука пения» М.Беловановой

4. Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков:

- вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

- приобретение навыка концертного выступления.

5. Игра на музыкальных инструментах.

Учить пользоваться музыкальными инструментами, такими как ложки, бубен, коробочка и др. Учить исполнять простейшие ритмы при пении.

## Второй уровень обучения

Подготовительная группа. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон(до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого ребёнка, их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одарённости. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение музыкального руководителя в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в праздниках, развлечениях. Оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является доброжелательность в преподнесении вокального материала. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа должна быть динамичной, яркой и разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это

повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях и призовых местах.

### Содержание учебных тем:

#### 1. Слушание музыки.

Продолжать учить различать звуки по высоте ( в пределах квинты-терции); узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать танец, песню, марш. Знакомить с музыкой русских композиторов- классиков (Глинка М., Н.Римский-Корсаков), зарубежных ( Шуман, Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский). Знакомить с народной музыкой.

#### 2. Знакомство с музыкальной терминологией

Знакомство с понятиями:

- **мажорный и минорный лад** – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка).
- **пауза** – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях.
- **высота звуков** – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.
- **темп** – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни.
- **сольное и хоровое исполнение** – педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

#### 3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

- «Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной), «Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой)

– с помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

- «Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики» «Лучшие попевки и песенки» Е.Горбина

– учить детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

4. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Сборники песен для детей дошкольного возраста:

- «Сказочная карусель» Е.Зарицкая, «Колокольчик» (№ 5,7,8 1997, № 23,24,26 2002-2003), «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвиловича, журнал «Музыкальная палитра» (№ 3, 4, 2002, № 1,2,3 2003)

- развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при постепенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.

5. Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить аккомпанировать себе при пении на различных музыкальных инструментах (ложки, барабан, бубенцы и.т.д.).

### **Перспективный план занятий вокального ансамбля для детей 5-6 лет**

Продолжать формирование и развитие у детей музыкальных способностей (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми песнями.

Темы раздела	Кол-во часов		
	общее	теория	практика
1. Слушание музыки.	8		
2. Знакомство с музыкальной терминологией ( понятия: мажорный и минорный лад, пауза, высота звуков, темп, сольное и хоровое исполнение)		4	
3. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса.	35		
4.Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	25		
5. Игра на музыкальных инструментах.	2		

Итого:	72		

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь – Октябрь		<p>1. круговой массаж под знакомые песни;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Паровоз», «Машина».</p> <p>4. распевание по голосам: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь», А. Евтодьевой</p> <p>5. «Ритмическое эхо»;</p> <p>6. Песни: «Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька», «Пестрый колпачок», Г.Струве.</p>
Октябрь – Ноябрь	Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	

	<p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>капелла</i>.</p>	
Декабрь- Январь	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Лошадка» «Паровоз», «Машина», «Самолёт»</p> <p>4. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»;</p> <p>5. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям,</p> <p>6. Попевки: «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А. Евтодьевой, «Гроза»</p> <p>7. Песни: «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>8. Скороговорки.</p>

	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	
Февраль-Март	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу-вверх и сверху вниз с показом движения рукой.</p> <p>Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p>	<p>1. круговой массаж под знакомые песни;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой.</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Нырляльщики», «Резиновый мяч»;</p> <p>4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»;</p> <p>5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Три медведя» А. Евтодьевой Знакомые распевки.</p> <p>6. Попевки: «Теремок» Л. Олифиновой, «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной</p> <p>7. Песни: «Песенка о капитане» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю.</p>

	<p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>Энтина, муз. Д. Тухманова, «Мамина песенка» М. Пляцковский.</p>
Апрель	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче</p>	<p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»;</p> <p>4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»;</p> <p>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»;</p> <p>6. Распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А. Евтодьевой</p> <p>7. Песни: укр.н. п «Веснянка», «Что такое семья? Е.Гомоновой</p>



	<p>ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.  Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.  Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.  Чисто интонировать в заданном диапазоне.  Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.  Формировать сценическую культуру.  Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Перспективный план занятий вокального ансамбля  
для детей 6-7 лет**

Продолжать формирование и развитие у детей музыкальных способностей (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми песнями.

Темы раздела	Кол-во часов		
	общее	теория	практика
1. Слушание музыки.	8		
2. Знакомство с музыкальной терминологией ( понятия: мажорный и минорный лад, пауза, высота звуков, темп, сольное и хоровое исполнение)		8	
3. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса.	36		
4. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	16		

5. Игра на музыкальных инструментах.	4		
Итого:	72		

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь- Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащать музыкальные впечатления детей;</li> <li>- развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен;</li> <li>- расширять диапазон детского голоса;</li> <li>- способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;</li> <li>- учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен;</li> <li>- учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;</li> <li>- учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- учить детей передавать характер и смысл каждой песни;</li> <li>- формирование правильной певческой осанки.</li> </ul>	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж под знакомые песни;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;</li> <li>3. дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде», «Лес», «Луг», «Белочка»;</li> <li>4. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у-и», «Имя»;</li> <li>5. «Ритмическое эхо»;</li> <li>6. Песни: «Желтый вальс», фонограмма, «Мама дорогая», А. Кудряшов, «Я красиво петь могу», Л.Абелян.</li> </ol>
Декабрь- Январь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>- учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом;</li> <li>- упражнять в чистом пропевании терции;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</li> <li>3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Машина», «Белочка»,</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в чистом интонировании постепенных и скачкообразных движений мелодии;</li> <li>- закреплять умение различать долгие и короткие звуки;</li> <li>- учить детей удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>- продолжать учить детей петь естественным голосом, без форсирования звука;</li> <li>- удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</li> <li>- правильно выполнять логические ударения;</li> <li>- учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, скачки на кварту, квинту;</li> <li>- упражнять в точном интонировании трезвучий;</li> <li>- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.</li> </ul>	<p>«Озорной язычок», «Домашний мастер»;</p> <p>4. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»;</p> <p>5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям;</p> <p>6. Попевки «Дятел», «Чики-чики, чикалочки»;</p> <p>7. Песни: «Русская зима», Л. Олифирова, «Зимняя песенка», М. Красев, «Зимняя сказка», фонограмма, «Мама дорогая», А.Кудряшов</p> <p>8. Скороговорки.</p>
<p>Февраль- Март</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера;</li> <li>- подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей;</li> <li>- учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;</li> <li>- упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии;</li> <li>- упражнять в четкой дикции;</li> <li>- формировать хорошую артикуляцию;</li> <li>- уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> </ul>	<p>1. круговой массаж под знакомые песни;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой.</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Насос»,» «Нырляльщики», «Резиновый мяч»;</p> <p>4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»;</p> <p>5. Распевание методом Эхо, на одном звуке,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучании;</li> <li>- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</li> <li>- петь с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- развивать ладотональный слух.</li> </ul>	<p>«Имя», «Дон-дон», «Ку-ку», закрытый рот;</p> <p>6. Попевки «Жучка и кот», «Бай, качи, качи».</p> <p>7. Песни: «Любимый папа», В. Шаинский, «Веснянка», укр. нар.п., «Весенняя песенка», С. Полонский</p> <p>8. Игра «Волшебники и колокола».</p>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни;</li> <li>- развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням;</li> <li>- продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их пения;</li> <li>- закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки;</li> <li>- продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке;</li> <li>- упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на кварту, квинту, терции вверх и вниз, сексту вверх, трезвучия сверху вниз;</li> <li>- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</li> <li>- петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</li> <li>3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»;</li> <li>4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»;</li> <li>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»;</li> <li>6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду - ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»;</li> <li>7. Песни «Весенний блюз» Г.Фрида, «Солнечная капель» Л.Абелян</li> </ol>

## **Методические рекомендации к реализации программы:**

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

**1. Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

### **Он достигается:**

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

### **2. Артикуляция.**

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

### **Навык артикуляции включает:**

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

### **3. Певческое дыхание**

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаешься жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

### **Приёмы развития слуха и голоса детей**

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- Моделирование высоты звука движениями руки.

### **6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Образовательная программа реализуется в подгруппах детей на основе возрастной дифференциации. Предусмотрена организация двух возрастных подгрупп: 1 подгруппа – для детей от 5 до 6 лет, 2 подгруппа – для детей от 6 до 7 лет. Количество детей в каждой подгруппе составляет от 8 до 12 детей. В течение года предусмотрена реализация занятий 2 раза в неделю продолжительностью от 25 до 30 минут в зависимости от возрастной группы. Общий объем учебной нагрузки по образовательному модулю в течение года составляет 108 часов.

В качестве основной формы реализации образовательного модуля предусмотрена организация занятий. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Ведущими методами обучения является – игровые и практические методы. В контексте проектирования содержания образовательного модуля для поддержания познавательного интереса детей предусмотрена реализация образовательных сюжетов, в рамках которых реализуются задачи обучения и развития детей.

Образовательная программа реализуется на основе учебного плана. По каждому образовательному урону программы, содержание структурировано в контексте тематического планирования на основе принципов постепенного усложнения и развития. По окончании реализации образовательной программы предусмотрена педагогическая диагностика, задача которой состоит в определении направлений перспектив развития ребенка и разработки рекомендаций для родителей.

По образовательной программе разработана пояснительная записка с определением целевой направленности дополнительного образования детей. В программе образовательного модуля определены содержание образования, разработан тематический план на основе групповой дифференциации,

методические рекомендации к реализации программы модуля, определены планируемые результаты основания программы и представлено основное учебно-методическое обеспечение программы.

### ***8. Ожидаемые результаты программы***

#### ***Основные требования к знаниям, умениям и навыкам***

**К концу первого уровня обучения дети должны знать/понимать:**

- **особенности и возможности певческого голоса;**

- гигиену певческого голоса;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч

- понимать по требованию музыкального руководителя выражения – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь короткие фразы на одном дыхании.

**К концу второго уровня обучения дети должны**

***знать/понимать:***

- петь легким звуком, без напряжения;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- соблюдать певческую установку;

уметь:

- делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях детского сада, концертах, фестивалях и конкурсах.

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

- правильно дышать.

- уметь передавать характерный образ.

### **9. Необходимые условия реализации программы:**

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).



2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Медиатехника.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

## **10. Список используемой литературы:**

- 1.«Учите детей петь» Орлова Т. Бекина С.;
- 2.Программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова;
3. «Хоровое пение» Соколов, Попов, Абелян;
4. «Сольное пение» Р.А. Жданова
5. «Методика обучения вокалу»Огороднов.

## **11.Список произведений, рекомендуемых для слушания**

### Марши:

- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Соч.39 №5.  
 М.Шмитц. Марш гномиков.  
 В.Шаинский, М.Матусовский. Вместе весело шагать.  
 А.Островский, Л.Ошанин. Пусть всегда будет солнце.

### Танцы:

- П.Чайковский. Полька. Соч.39 №14.  
 М.Глинка. Полька.  
 А.Гречанинов. Мазурка. Соч.98 №13.  
 П.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».  
 М. Шмитц. Принцесса танцует вальс.  
 С.Джоплин. Рэгтайм.  
 М.Качурбина. Мишка с куклой пляшут полечку.  
 Французская народная песня. Танец утят.

### Песни:

- П.Чайковский. Старинная французская песенка. Соч.39 №16.  
 П.Чайковский. Неаполитанская песенка. Соч.39 №18.  
 А.Островский, З.Петрова. Спят усталые игрушки.  
 Е.Крылатов, Ю.Яковлев. Колыбельная медведицы.7

### Музыкальные портреты:

- Р.Шуман. Весёлый крестьянин.  
 Р.Шуман. Смелый наездник.  
 М.Дунаевский, Ю.Энтин. А мне летать охота! ( Из мультфильма «Летучий корабль» ).  
 А.Рыбников, Ю.Энтин. Мама. (Из мюзикла «Волк и семеро козлят»)

### Музыкальные сказки:

П.Чайковский. Баба Яга. Соч.39 №20.  
Э.Григ В пещере горного короля.

Детские игры:

П.Чайковский. Болезнь куклы. Соч.39 №6.  
А.Филиппенко, Т.Волгина. Весёлый музыкант.  
И.Иорданский, М.Клокова. Голубые санки.  
К.Певзнер, А.Арканов и Г.Горин. Оранжевая песенка.

Картинки природы:

С.Прокофьев. Утро. Соч.65 №1.  
С.Прокофьев. Вечер. Соч. 65 №11.  
М.Шмитц. У Ниагарского водопада.  
Д.Васильев-Буглай, А.Плещеев. Осенняя песенка.

Образы животных:

Д.Кабалевский. Ёжик. Соч.89 №8.  
Г.Фрид. Мишка. Соч.41 №2.  
К. Сен-Санс. Лебедь из сюиты «Карнавал животных».  
М.Шмитц. Микки- Маус.  
Белорусская народная песня. Перепёлочка.  
Русская народная песня. Коровушка.  
Т.Попатенко, В.Викторов. Котёнок и щенок.  
Ю.Чичков, П.Синявский. Мой щенок.  
В.Шаинский, Э.Успенский. Песенка Чебурашки.

Психологическое состояние:

Г.Свиридов. Ласковая просьба.  
М.Шмитц. Прыжки через лужи.  
Э.Градески. По дороге домой из школы.  
Ж.Металлиди, Н.Хрущёва. Домовой.  
Ю.Чичков, К.Ибряев и Л.Кондратенко. Самая счастливая.